

الجزء الأول من الأمالي من الحكايات الحسان
إملاء الأستاذ أبي عبد الله المحسن بن علي بن كوجك،
المتوفى بعد عام (394هـ/1003م)
(تحقيق)

رائد حمد المبيرات*

تاريخ وصول البحث: 2023/6/7م تاريخ قبول البحث: 2023/8/6م

الملخص

يتناول هذا البحث تحقيق "الجزء الأول من أمالي الأستاذ أبي عبد الله المحسن بن علي بن كوجك من الحكايات الحسان"، الذي تأتي أهميته من تضافر أمور عدة، منها: تفرده بنصوص ثرية وشعرية لا توجد في مصدر آخر سواه، فضلاً عن أنه الأثر الوحيد الذي وصل لمؤلفه. وقد اقتضت طبيعة البحث أن يأتي في قسمين، الأول: مقدمة التحقيق، والقسم الثاني: النص المحقق.

الكلمات المفتاحية: الأمالي - الجزء الأول - ابن كوجك - تحقيق.

باحث.

The First Part of "Al-Amali Min Al-Hikayat Al-Hisaniya Dictated" by Mr. Abi Abdullah Al-Muhsin ibn Ali ibn Kojak, who passed away after (394 AH/1003 CE)

"Investigation"

Abstract

The present study deals with investigating the first part of "Al-Amali Min Al-Hikayat Al-Hisaniya," which was dictated by Mr. Abi Abdullah Al-Muhsin ibn Ali ibn Kojak. This study holds significance due to the convergence of various factors, notably its uniqueness in presenting literary and poetic texts that are not found in any other source.

The nature of the research necessitated that it be divided into two sections: the first is the Introduction of the investigation, and the second is the verified text.

Keywords: Al-Amali, The first part, ibn Kojak, Investigation.

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

تمثل كتب الأمالي صورة المؤلف الأولى في تراثنا الأدبي واللغوي، وقد اشتهر بعضها، وحباً بعضها؛ فلم يبق منها سوى نقول يسيرة مبعثرة في بطون الكتب، ومنها ما اندثر؛ فلم يصلنا منها شيء، ومنها ما ظل حبيساً في خزائن الكتب.

ومن الأمالي التي ظلت حبيسة الخزائن أمالي الأستاذ أبي عبد الله المحسن بن علي بن كوجك، فلا نكاد نغتر في كتب التراث التي بين أيدينا سوى على نقول يسيرة منها، وقد يسر الله لي الاطلاع على الجزء الأول منها، فعزمت على تحقيقه وفق قواعد التحقيق؛ فضبطت ألفاظه، وخرجت نصوصه، وشرحت ما رأيت أنه بحاجة إلى شرح معتمداً في ذلك على معجمات اللغة وكتب التراث. وتكمن أهمية هذا الجزء من الأمالي في ثلاثة أمور، الأول: ما تفرّد به من نصوص نثرية وشعرية لا توجد في مصدر آخر سواه. والثاني: أنه علّق نفيس لعالم وأديب فقدم مؤلفاته، ولم يبق منها سوى هذا الجزء من الأمالي، وفي نشره إحياء لتراثه العلمي، وكشف عن جانب من جوانب شخصيته العلمية والأدبية. والثالث: في زمان الإملاء ومكانه، إذ نتعرف من خلاله على بعض ملامح البيئة العلمية في مدينة صيدا في عصر لم يصلنا عنه الكثير نتيجة للحملات الصليبية التي دمرت مدن الساحل الشامي، وأحرقت مكتباته، وطمست معالم الحضارة فيه، وأفقدتنا الآثار العلمية لكثير من علمائه منذ زمن مبكر.

وقد اقتضت طبيعة البحث أن يأتي في قسمين، الأول مقدمة التحقيق، وقد سلط الضوء فيه على المؤلف، فتحدثت فيه عن اسمه ونسبه وكنيته ولقبه، ونشأته وأخباره، وشيوخه، وتلاميذه، ومؤلفاته، وأشعاره. ثم تناولت موضوع الكتاب، وأهميته، ووصفت مخطوطته، ثم بينت منهجي في تحقيقه.

أمّا القسم الثاني، فهو النص المحقق.

والله الموفق.

القسم الأول: مقدمة التحقيق

أولاً: المؤلف

لَا نَجِدُ فِي كُتُبِ التَّرَاجِمِ عَنْ صَاحِبِ هَذِهِ الْأَمَالِي سِوَى مَعْلُومَاتٍ قَلِيلَةٍ، لَا تَشْفِي غُلَّةَ الْبَاحِثِ، وَلَا تُشَبِّعُ نَهْمَ الْمُحَقِّقِ، وَلَعَلَّ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ عَسَاكِرٍ هُوَ أَهَمُّ مَا جَاءَنَا عَنْهُ^(١).
وَعَنْهُ نَقَلْتُ الْمَصَادِرُ الْأُخْرَى، لِكَيْهَا خَلَطْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَمِّهِ أَبِي الْقَاسِمِ الْمُحَسِّنِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ كُوجَكِ الْمُتَوَفَّى عَامَ (416هـ/1025م)^(٢).
اسْمُهُ وَنَسَبُهُ وَكُنْيَتُهُ وَلَقَبُهُ:

هُوَ الْمُحَسِّنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَيْسَى بْنِ كُوجَكِ الْعَبْسِيِّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ كُوجَكِ^(٣) - وَكُوجَكُ كَلِمَةٌ فَارِسِيَّةٌ تَعْنِي صَغِيرَ الْجُنَّةِ^(٤) - وَيُكْنَى بِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ، وَيَلْقَبُ بِالْأُسْتَاذِ^(٥).
وَعَائِلَتُهُ آلُ كُوجَكِ الَّتِي يَنْتَسِبُ إِلَيْهَا الْأُسْتَاذُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُحَسِّنُ بْنُ عَلِيٍّ عَائِلَةٌ حَلِيبَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالشَّعْرِ وَالْوَرَاةِ، فَجَدُّهُ الْأَقْرَبُ هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ، شَاعِرٌ مُجِيدٌ مِنْ أَهْلِ حَلَبَ، وَكَانَ يَعْمَلُ وَرَاقًا، وَحَدَّثَ بِطَرَابُلُسَ عَامَ (359هـ/969م) عَنْ جَمَاعَةٍ، وَرَوَى عَنْهُ وَلَدُهُ عَلِيُّ وَغَيْرُهُ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ. وَاتَّصَلَ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ وَمَدَحَهُ لَمَّا فَتَحَ الْحَدَثَ (343هـ/954م)، كَمَا اتَّصَلَ بِأَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْمُهَذَّبِ الْكَاتِبِ وَمَدَحَهُ،^(٦) وَكَانَتْ لَهُ عِلَاقَةٌ وَثِيقَةٌ وَصَدَاقَةٌ وَكِيدَةٌ بِالصَّنَوْبَرِيِّ الَّذِي مَدَحَهُ فِي مُنَاسَبَتَيْنِ^(٧).

وَنَعْرِفُ مِنْ أَوْلَادِ أَبِي الْقَاسِمِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ هَذَا وَلَدَيْنِ هُمَا: عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ (ت394هـ/1003م) - وَالِدُ الْمُؤَلِّفِ - الَّذِي كَانَ أَدِيبًا فَاضِلًا يُورِّقُ، سَمِعَ بِمِصْرَ مِنْ أَبِي مُسْلِمٍ كَاتِبِ ابْنِ حِزَابَةَ. وَصَنَّفَ كُتُبًا مِنْهَا: كِتَابُ الطُّنُبُورِيِّينَ، وَكِتَابُ أَعَزِّ الْمَطَالِبِ إِلَى أَعْلَى الْمَرَاتِبِ فِي الرُّهْدِ، وَكَانَ بِالشَّامِ وَالسَّاجِلِ، وَاتَّصَلَ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ وَمَدَحَهُ.^(٨)

أَمَّا ابْنُهُ الْآخَرُ، فَهُوَ أَبُو الْقَاسِمِ الْمُحَسِّنُ بْنُ الْحُسَيْنِ (ت416هـ/1025م)، كَانَ مِنْ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْأَدَبِ، وَالْغَالِبِ عَلَيْهِ الْوَرَاةُ، وَيَقُولُ الشَّعْرُ، وَخَطُهُ مَعْرُوفٌ مَرُغُوبٌ فِيهِ يُشَبِّهُ خَطَ الطَّبْرِيِّ، سَمِعَ - مَعَ أَخِيهِ عَلِيٍّ - مِنْ أَبِي مُسْلِمٍ كَاتِبِ ابْنِ حِزَابَةَ.^(٩)

نَشَأَتُهُ وَأَخْبَارُهُ:

لَا نَعْرِفُ تَارِيخَ وَلَادَتِهِ وَلَا تَارِيخَ وَقَاتِهِ، وَكَذَلِكَ لَا نَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ نَشَأَتِهِ، وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّهُ نَشَأَ بِحَلَبَ، فَوَالِدُهُ وَجَدُهُ - كَمَا مَرَّ مَعَنَا - مِنْ أَهْلِ حَلَبَ، وَكَانَا عَلَى صِلَةٍ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيِّ، وَفِي حَلَبَ تَلَقَّى غُلُومَهُ الْأُولَى فَأَخَذَ عَنْ شُيُوخِهَا وَعُلَمَائِهَا، وَالتَّقَى بِابْنِ خَالُوَيْهِ وَتَتَلَمَّذَ عَلَى يَدَيْهِ.

(10)

أما أخباره فلم تذكر لنا المصادر منها سوى أنه سكن مدينة صيدا، وأفاد أهلها، وأملى فيها في شهر سنة (394هـ/1003م) حكايات مقطعة بعضها عن ابن خالويه.⁽¹¹⁾

كما تذكر المصادر أنه وقعت بينه وبين رجل يقال له أبو المنتصر المبارك الكاتب إحن وملاحة مستهجنة بعد صداقة أكيدة، فهجاه المحسن بأشعار كثيرة، وجمعها في جزء وكتب عليه:⁽¹²⁾

[المجتث]

هذا جزاء صديقي لم ينح حق الصداقه
سعى على دم حرٍ مُحَرَّم فأراقه
شيوخه:

عاش الأستاذ سني حياته في القرن الرابع ورُبَّما أدرك مطلع القرن الخامس، وهو وإن لم يكن عصر ازدهار سياسي بسبب تفكك عرى الخلافة العباسية، إلا أنه عصر ازدهار الحضارة الإسلامية، وانتشار العلم والعلماء، وبالتالي فلا بد أنه تتلمذ على يد ثلة من علماء عصره الكبار، ولكن للأسف لا نعرف له سوى شيخين هما:

1- والده، علي بن الحسين ابن كوجك (ت394هـ/1003م).⁽¹³⁾

2- أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه (ت370هـ/980م).⁽¹⁴⁾

تلاميذه:

لم نُسعِفنا المصادر التي بين أيدينا في التعرف على تلاميذ الأستاذ، فلم تذكر منهم سوى تلميذ واحد، هو أبو نصر الحسين بن محمد بن أحمد بن طالب القرشي (ت470هـ/1077م).⁽¹⁵⁾

مؤلفاته:

لم أقف للأستاذ سوى على مؤلفين، هما:

1- الأمالي. (موضوع بحثنا)

2- جزء جمع فيه أشعاره في هجاء أبي المنتصر الكاتب.⁽¹⁶⁾

أشعاره:

يبدو أن للأستاذ أشعاراً كثيرةً بدليل أنه أفرد جزءاً في هجاء أبي المنتصر، لكن للأسف لم يصلنا من شعره سوى أبيات قليلة، فمن ذلك قوله:⁽¹⁷⁾ [الخفيف]

نزلوا والثياب بفض فلما أرف البين صرن بالدمع حمرا

وقال في هجاء أبي المنتصر:⁽¹⁸⁾ [المجتث]

هذا جزاء صديقي لم ينح حق الصداقه

سعى على دم حُرٍّ مُحَرَّمٍ فَأَرَاكَ

وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا: ⁽¹⁹⁾ [المتقارب]

مُبَارَكُ بُورِكَ فِي الطُّولِ لَكَ فَأَصْبَحْتَ أَطْوَلَ مَنْ فِي الْفَلَكَ

وَلَوْلَا انْحِنَاؤُكَ نَلَتْ السَّمَاءَ وَلَكِنَّ رَبَّكَ مَا عَدَلَكَ

ثَانِيًا: الْكِتَابُ.

يُعرِّفُ حَاجِي خَلِيفَةَ الْأَمَالِي بِقَوْلِهِ: "الأمالي: جَمْعُ الْإِمْلَاءِ، وَهُوَ أَنْ يَقْعُدَ عَالِمٌ وَحَوْلَهُ تَلَامِيذُهُ بِالْمَخَابِرِ وَالْفَرَاطِيسِ، فَيَتَكَلَّمُ الْعَالِمُ بِمَا فَتَحَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ مِنَ الْعِلْمِ، وَيَكْتُبُهُ التَّلَامِيذُ، فَيَصِيرُ كِتَابًا، وَيُسَمُّونَهُ الْإِمْلَاءَ وَالْأَمَالِي". ⁽²⁰⁾

وَقَدْ ذَكَرَ عَدَدًا مِنْ كُتُبِ الْأَمَالِي فِي الْعَرَبِيَّةِ، كَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ، وَأَمَالِي ثَعْلَبٍ، وَأَمَالِي الْقَالِي، وَغَيْرِهَا. ⁽²¹⁾

وَتَقُومُ كُتُبُ الْأَمَالِي فِي الْعَرَبِيَّةِ -عُمُومًا - عَلَى حَشْدِ مَعْلُومَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنْ عُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ وَفُنُونِهَا دُونَ تَرْتِيبٍ أَوْ تَبْوِيهِ، إِلَّا أَنَّهُمَا تَتَبَايَنُ فِيمَا بَيْنَهُمَا مِنْ حَيْثُ غَلَبَتْ عِلْمٌ أَوْ فَنٌّ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ الْأُخْرَى، وَذَلِكَ تَبَعًا لِقَفَافَةِ أَصْحَابِهَا وَمُيُولِهِمْ وَاتِّجَاهَاتِهِمْ، وَلَكِنْ تَبْقَى سِمَةُ التَّنَوُّعِ هِيَ الَّتِي تُمَيِّزُ كُتُبَ الْأَمَالِي عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَبَاعُدِ أَوْقَاتِ تَأْلِيفِهَا وَمُيُولِ أَصْحَابِهَا وَاتِّجَاهَاتِهِمْ.

وَلَا تَخْتَلِفُ أَمَالِي ابْنِ كُوجَكٍ عَنْ غَيْرِهَا مِنْ كُتُبِ الْأَمَالِي مِنْ حَيْثُ الطَّرِيقَةُ وَالنَّهْجُ، إِلَّا أَنَّهُمَا تَخْتَلِفُ عَنْهَا مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونِ، فَلَا نَجِدُ فِيهَا ذَلِكَ التَّنَوُّعَ الَّذِي نَجِدُهُ فِي كُتُبِ الْأَمَالِي الْأُخْرَى، فَقَدْ اقْتَصَرَ فِيهَا صَاحِبُهَا عَلَى حِكَايَاتٍ وَنُصُوصٍ شِعْرِيَّةٍ وَنَثَرِيَّةٍ يَعُودُ غَالِبُهَا إِلَى الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَقَلِيلٌ مِنْهَا إِلَى الْعَصْرِينِ الْجَاهِلِيَّ وَالْأُمَوِيِّ.

أَهَمِّيَّتُهُ:

تَأْتِي أَهَمِّيَّةُ هَذَا الْجُزْءِ مِنَ الْأَمَالِي مِنْ تَضَافُرِ أُمُورٍ عِدَّةٍ، مِنْ أَهَمِّيَّاتِهَا:

1- أَنَّهُ الْأَثَرُ الْوَحِيدُ الَّذِي وَصَلَ لِمُؤَلِّفِهِ.

2- أَنَّ نُسخَتَهُ نُسخَةٌ فَرِيدَةٌ، لَا أُخْتُ لَهَا فِي الْعَالَمِ فِيمَا أَعْلَمُ، وَهِيَ نُسخَةٌ عَرِيقَةٌ تَعُودُ إِلَى الْقَرْنِ السَّابِعِ، وَمَعْلُومٌ لَدَى الْبَاحِثِينَ فِي الثَّرَاثِ أَنَّ مَخْطُوطَاتِ الْقُرُونِ السَّبْعَةِ الْأُولَى لَهَا أَهَمِّيَّتُهَا الْخَاصَّةُ.

3- يَتَضَمَّنُ هَذَا الْجُزْءُ مِنَ الْأَمَالِي أَرْبَعِينَ نَصًّا نَثَرِيًّا وَشِعْرِيًّا، وَبَعْضُ هَذِهِ النُّصُوصِ لَا يُوجَدُ فِي أَيِّ مَصْدَرٍ آخَرَ.

4- يُعْطِينَا صُورَةً صَادِقَةً عَنِ الْبَيْتَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ سَائِدَةً فِي مَدِينَةِ صَيْدَا فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ.

وَصَفُ النُّسخَةِ الْخَطِيئَةِ:

اعْتَمَدْتُ فِي تَحْقِيقِ نَصِّ الْأَمَالِي عَلَى نُسخَةِ خَطِيئَةٍ فَرْنَدَةٍ تَحْتَفِظُ بِهَا الْمَكْتَبَةُ الشَّرْقِيَّةُ بِجَامِعَةِ الْقِدْيَسِ يُوْسُفَ- لِبْنَانِ (Université Saint-Joseph. Bibliothèque orientale)، وَالَّذِي يَقَعُ فِي (108) وَرَقَاتٍ. رَقْم (MS 2/825)،

وَيَقَعُ كِتَابُ "الجزء الأول من أمالي الأستاذ أبي عبد الله المحسن بن علي بن كوجك من الحكايات الحسان" فِي عَشْرِ وَرَقَاتٍ، مِنَ الْورَقَةِ (18/أ) إِلَى الْورَقَةِ (28/أ)، أَيْ فِي تِسْعِ عَشْرَةِ صَفْحَةٍ، فِي كُلِّ صَفْحَةٍ عِشْرُونَ أَوْ وَاحِدًا وَعِشْرُونَ سَطْرًا، وَمُتَوَسِّطُ كُلِّ سَطْرٍ ثَلَاثَ عَشْرَةِ كَلِمَةٍ فِي الْغَالِبِ.

وَتَبْدُو عَلَى الْمَخْطُوطِ سِمَاتُ الْقِدَمِ، فَهُوَ مَكْتُوبٌ بِمِدَادٍ أَسْوَدَ، وَبِحَظٍّ نَسَخٍ يَقِلُّ فِيهِ الْإِعْجَامُ وَالضُّبُطُ، وَهُوَ سَلِيمٌ مِنَ الْخَرَمِ وَالسَّقَطِ إِلَّا فِي مَوَاضِعَ اسْتَدْرَكَهَا النَّاسِخُ فِي الْحَاشِيَةِ، وَقَدْ نَبَّهْتُ عَلَيَّهَا فِي حَوَاشِي التَّحْقِيقِ.

وهذه النسخة منسوخة في القرن السابع من أصل الشيخ تاج الدين أبي الحسن محمد بن أبي جعفر القرطبي المنشوخ عام (588هـ/1191م) - كما يفهم من السماع الأول- وناسخها هو محمد بن الحسين بن محمد بن علي بن إبراهيم الكاتب البغدادي.

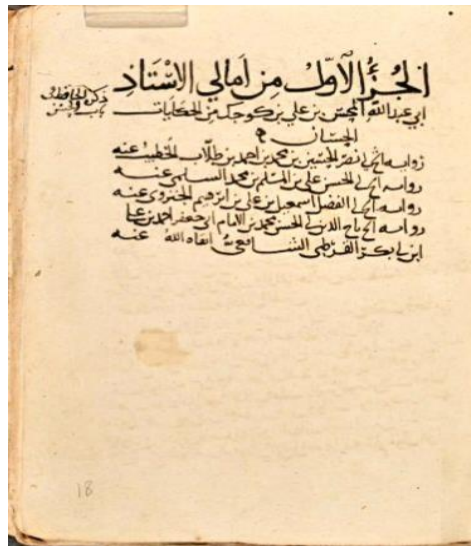
وهي مقروءة ومقابلة على الأصل الذي نقلت منه، فقد جاء في حاشية الورقة (26/أ) "بلغ المقابلة"، كما جاء في حاشية الورقة الأخيرة عبارة "قوبل بأصله المنقول منه غاية الإتقان فصح". منهج التحقيق:

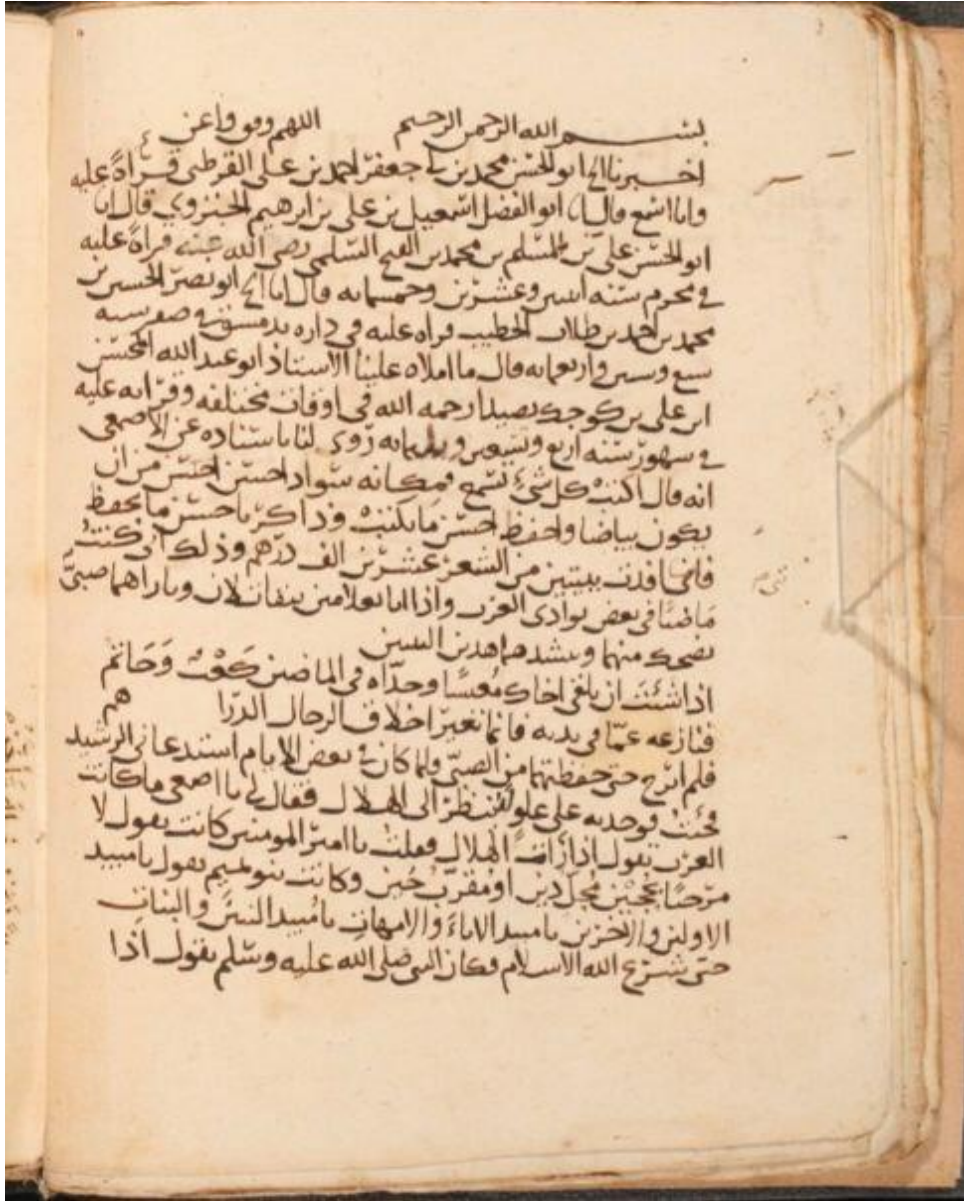
إنَّ تَحْقِيقَ كِتَابٍ عَلَى نُسخَةٍ فَرْنَدَةٍ عَمَلٌ لَا يَخْلُو مِنْ مَزَالِقَ وَصُعُوبَاتٍ، خَاصَّةً إِذَا كَانَتِ النُّسخَةُ قَلِيلَةً الْإِعْجَامِ، وَتَكَادُ تَخْلُو مِنَ الضُّبُطِ إِلَّا فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، فَكَثِيرًا مَا أَشْكِلُ عَلَيَّ قِرَاءَةُ كَلِمَةٍ وَصَعْبُ ضَبْطِهَا، وَلَا سِيَمَا أَنَّ الْكِتَابَ مَشْحُونٌ بِالنُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ وَالْأَخْبَارِ وَالْأَقْوَالِ، وَبَعْضُهَا لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِي مَا تَبَسَّرَ لِي مِنْ مَصَادِرَ، وَلِكَيْ- وَالْحَمْدُ لِلَّهِ- بَدَلْتُ مَا فِي وَسْعِي لِإِخْرَاجِ نَصِّ الْكِتَابِ أَقْرَبَ مَا يَكُونُ إِلَى الصِّحَّةِ وَالِدِقَّةِ، وَقَدْ بَقِيَ قَلِيلٌ مِنَ الْأَلْفَاظِ لَمْ يَتَبَيَّنْ لِي ضَبْطُهَا عَلَى نَحْوِ أَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهَا تَحْتَمِلُ أَكْثَرَ مِنْ قِرَاءَةٍ، وَقَدْ أَشْرْتُ إِلَيْهَا فِي حَوَاشِي التَّحْقِيقِ. وَيُمْكِنُ تَلْخِصُ مَنْهَجِ التَّحْقِيقِ الَّذِي سَرْتُ عَلَيْهِ بِمَا يَلِي:

- 1- نسختُ النص من مصوِّرة الأصل، ورسمته بما هو متعارف عليه في عصرنا من قواعد الإملاء، وضبطته ضبطاً تاماً، ووضعتُ علامات الترقيم المعروفة.
 - 2- عرضتُ مادة الكتاب على المصادر الأدبية واللُّغوية والتاريخية؛ لتوثيقها، وتصحيح الألفاظ التي وقع فيها تحريف أو تصحيف، وتدارك السقط الحاصل في بعض المواضع، وإثبات الصواب في المتن ما لم يثبت أن ذلك من المؤلف، ووضعتُ ما زيد في النص بين معقوفتين، هكذا []، مع التنبيه عليه في الحاشية.
 - 3- شرحتُ الألفاظ التي رأيتُ أنها بحاجة إلى شرحٍ مُعتمداً في ذلك على مُعجمات اللغة وكتب التراث.
 - 4- أثبتتُ أرقام صفحات مصوِّرة الأصل، مع الرَّمز لوجه الورقة بالحرف (أ)، ولظهرها بالحرف (ب)، والرقم لأسفل الصفحة، وقد حصرتُ الأرقام بين قوسين وخط مائل، هكذا (/).
 - 5- ذكرتُ مصادِر تخرِيج الخبر أو النص الشعري في بدايته بعد عبارة: "أخبرنا الحسين قال: "أو بعد عبارة: "وأنشدنا لبعضهم:".
 - 6- عرفتُ بمن يحتاج إلى تعريف من الأعلام المذكورين في النص، وتركتُ المشاهير منهم، كالخلفاء، والعلماء المعروفين، والشعراء أصحاب الدواوين.
- نماذجُ مصوِّرة من النسخة الخطية:

الورقة: (18/ب)

الورقة: (18/أ)





الورقة: (i/28)

الورقة: (28/ب)



القسم الثاني: [النص المحقق]

الجزء الأول من أمالي الأستاذ أبي عبد الله المحسن بن علي بن كوجك من الحكايات الحسان

رواية الشيخ أبي نصر الحسين بن محمد بن أحمد بن طلائب الخطيب عنه.

رواية الشيخ أبي الحسن علي بن المسلم بن محمد السلي عنه.

رواية الشيخ أبي الفضل إسماعيل بن علي بن إبراهيم الجنزوي عنه.

رواية الشيخ تاج الدين أبي الحسن محمد ابن الإمام أبي جعفر أحمد بن علي بن أبي بكر

القرطبي الشافعي - أبناؤه الله - عنه. (18/أ)

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم وفق وأعِن

أخبرنا الشيخ أبو الحسن محمد بن أبي جعفر أحمد بن علي القرطبي⁽²²⁾ قراءة عليه - وأنا أسمع - قال: أخبرنا أبو الفضل إسماعيل بن علي بن إبراهيم الجنزوي قال: أخبرنا أبو الحسن علي بن المسلم بن محمد بن الفتح السلي⁽²³⁾ - قراءة عليه - في محرم سنة اثنتين وعشرين وخمسمئة قال: أخبرنا الشيخ أبو نصر الحسين بن محمد بن أحمد بن طلائب الخطيب⁽²⁴⁾ قراءة عليه في داره بدمشق في صفر سنة سبع وستين وأربعمئة قال: ما أملاه علينا الأستاذ أبو عبد الله المحسن بن علي بن كوجك بصيدا - رحمه الله - في أوقات مختلفة، وقرأته عليه في شهر سنة أربع وتسعين وثلاثمئة.

(1) روى لنا بإسناده عن الأصمعي أنه قال: (25) اكتب كل شيء تسمع، فمكأنه سواد أحسن⁽²⁶⁾ من أن يكون بياضا، واحفظ أحسن ما تكتب، وذاكر بأحسن ما تحفظ، فإنما⁽²⁷⁾ فدت بيتين من الشعر عشرين ألف درهم، وذلك آتي كنت ماضيا في بعض بؤادي العرب، وإذا أنا بعلمين يتقاتلان وإبائهما صبي يضحك منهما، ويئسدهما هذين البيتين: (28) [الطويل]

إذا شئت أن تلقى أخاك مغبسا وجداه في الماضين كعب وحاتم

فنازعهما عما في يديه فإنما تغبر أخلاق الرجال الدراهم

فلم أبرح حتى حفظتهما من الصبي، فلما كان في بعض الأيام استدعاني الرشيد، فجلت فوجدته على علو لينظر إلى الهلال فقال لي: يا أصمعي، ما كانت العرب تقول إذا رأت الهلال؟ فقلت: يا أمير المؤمنين، كانت تقول: لا مرحبا بحجين، مجل دين، أو مقرب حين⁽²⁹⁾. وكانت بنو تميم تقول: يا مبيد الأولين والآخرين، يا مبيد الأبناء والأمهات، يا مبيد البين والبنات. حتى شرع الله الإسلام فكان النبي ﷺ يقول: "إذا (18/ب) رأى أحدكم الهلال وكان قاعدا فليقم، أو كان

(2) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَمَلَى عَلَيْنَا الْأُسْتَاذُ قَالَ: (47) لَمَّا وَرَدَتْ وَفُودُ الْعَرَبِ عَلَى الْمَلِكِ عَمْرِو بْنِ هِنْدٍ (48)، وَكَانَ فِيهِمْ أَوْسٌ (49) وَحَاتِمٌ الطَّائِيَانِ، اسْتَدْعَى أَوْسًا، وَقَالَ لَهُ: أَيُّمَا أَكْرَمُ، أَنْتَ أَمْ حَاتِمٌ؟ فَقَالَ: إِنَّمَا ذُكِرْتُ أَنَا بِحَاتِمٍ، وَلِبَعْضٍ وَلَدِهِ أَكْرَمُ مِنِّي! ثُمَّ اسْتَدْعَى حَاتِمًا فَقَالَ: أَيُّمَا أَكْرَمُ، أَنْتَ أَمْ أَوْسٌ؟ فَقَالَ: أَوُذَكُرُ أَنَا مَعَ أَوْسٍ؟ وَلَوْ مَلَكَني وَوَلَدِي وَأُسْرَتِي لَوَهَبْنَا فِي عَشِيَّةٍ وَاحِدَةٍ! فَاسْتَحْسَنَ ذَلِكَ مِنْهُمَا، ثُمَّ خَرَجَ حَاجِبُهُ، فَقَالَ لِلْوُفُودِ يَجْتَمِعُونَ فِي غَدٍ؛ فَإِنَّ الْمَلِكَ مُلْبِسٌ هَذِهِ الْحُلَّةَ أَكْرَمَكُمْ. فَحَضَرَ كَافَّةً سِوَى أَوْسٍ، فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ: يَا أَبَتِي، تَتَأَخَّرُ أَنْتَ عَنِ الْحُضُورِ فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ! فَقَالَ: يَا بُنَيَّ، إِنْ كُنْتُ الْمُرَادَ [فَسَأُطَلَّبُ] (50)، وَيُعْرِفُ مَكَانِي، وَإِنْ كَانَ الْمُرَادُ غَيْرِي فَلَا يُكْرَمُ فِي وَجْهِي. فَخَرَجَ الْمَلِكُ وَلَمْ يَرَ أَوْسًا، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ مَنْ قَالَ لَهُ: الْمَلِكُ يَقُولُ لَكَ: احْضُرْ أَمِنَّا [مِمَّا] (51) خِفْتُهُ. فَلَمَّا حَضَرَ أَلْبَسَهُ الْحُلَّةَ، فَحَسَدَهُ النَّاسُ، وَقَالُوا لِلْحُطَيْئَةِ (19/ب): اهْجُءْهُ، وَلَكَ مِنْهُ نَاقَةٌ حُمْرٌ. فَقَالَ الْحُطَيْئَةُ: كَيْفَ أَهْجُو مَنْ لَا أَرَى فِي بَيْتِي أَثَا وَلَا خَيْرًا إِلَّا مِنْهُ؟! فَقَالَ بَشْرُ بْنُ خُرَيْمَةَ (52): أَنَا أَهْجُوهُ. فَهَجَاهُ، وَذَكَرَ فِي هِجَائِهِ أُمَّهُ سَعْدَى، وَأَخَذَ التُّوقَ، فَخَرَجَ أَوْسٌ، فَأَغَارَ عَلَى التُّوقِ وَاکْتَسَحَبَهَا، وَهَرَبَ مِنْهُ بَشْرٌ، فَجَعَلَ يَسْتَجِيرُ بِأَبْيَاتِ الْعَرَبِ، وَكُلُّ يَقُولُ لَهُ: قَدْ أَجْرَنَاكَ إِلَّا مِنْ أَوْسٍ. إِلَى أَنْ أُوتِيَ بِهِ أَسِيرًا إِلَيْهِ، فَلَمَّا حَضَرَ بَيْنَ يَدَيْهِ دَخَلَ عَلَى أُمِّهِ سَعْدَى، فَقَالَ: يَا أُمِّي، إِنَّ بَشْرَ بْنَ خُرَيْمَةَ الَّذِي هَجَاكَ قَدْ أَتَيْنَا بِهِ أَسِيرًا، فَمَا تَأْمُرِينَ فِي أَمْرِهِ؟ قَالَتْ: يَا بُنَيَّ، أَوْ يَقْبَلُ مِنِّي؟ قَالَ: مَا اسْتَأْذَنْتُكَ إِلَّا لِأَقْبَلَ مِنْكَ. قَالَتْ: إِنِّي أَرَى أَنْ تُحْسِنَ إِلَيْهِ وَتَحِبُّوهُ، وَتَرُدَّ عَلَيْهِ إِبْلَهُ، فَإِنَّهُ لَا يَمُحُو هِجَاءَهُ إِلَّا مَدْحُهُ. فَخَرَجَ إِلَيْهِ، فَقَالَ: إِنَّ أُمِّي سَعْدَى الَّتِي هَجَوْتَهَا قَدْ أَمَرَتْ فَيْكُ بِكَذَا وَكَذَا. فَقَالَ:

لَا جُرْمَ، إِنِّي لَا أَرَى الدَّهْرَ مَادِحًا أَحَدًا سِوَاكَ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ: (53) [الوافر]

إِلَى أَوْسٍ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ لِيَقْضِيَ حَاجَتِي أَوْ قَدْ قَضَاهَا

فَمَا وَطِئَ الثَّرَى مِثْلَ ابْنِ سَعْدَى وَلَا لَبَسَ التِّعَالَ وَلَا احْتَدَاهَا

(3) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: (54) وَمِنْ إِمْلَانِهِ عَلَيْنَا أَنَّهُ قَالَ: لَمَّا عَزَلَ الْمَنْصُورُ مَعْنَ بْنَ زَائِدَةَ (55) عَنْ خُرَاسَانَ مِثْلَ بَيْنَ يَدَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ: عَزَلْتَنِي عَنْ خُرَاسَانَ! قَالَ: عَزَلْتُكَ لِأَنَّكَ دَفَعْتَ إِلَى شَاعِرٍ قَالَ فَيْكُ بَيْتًا مِنَ الشَّعْرِ مِثْلَ أَلْفٍ، وَبَيَّتَ مَالِ الْمُسْلِمِينَ أَحَقُّ بِذَلِكَ. قَالَ: مَا الْبَيْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ قَالَ: قَوْلُ الشَّاعِرِ فَيْكُ: (56) [الكامل]

جَبَلٌ تَلُودُ بِهِ نِزَارٌ كُلُّهَا صَعْبُ الدُّرَى مُتَمَنِّعُ الْأَرْكَانِ

(20/أ) فَقَالَ: وَاللَّهِ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، مَا دَفَعْتُ إِلَيْهِ عَنْ هَذَا شَيْئًا، وَلَكِنْ لَمَّا جَمَعَنِي وَأَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

فِي بَيْتٍ، فَقَالَ: (57) [الكامل]

ضَارَبْتَ يَوْمَ الْهَاشِمِيَّةِ مُعْلِمًا بِالسَّيْفِ دُونَ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ

قال: يا معن، إنك لمسن. قال: في طاعتك يا أمير المؤمنين. قال: إن فيك لبأسا. قال: على أعدائك، يا أمير المؤمنين. قال: إن فيك لبقيّة. قال: هي لك يا أمير المؤمنين. فملا فاه جوهرا، وردّه إلى خرسان.

(4) أخبرنا الحسين قال: (58) وأملى علينا قال: خرج على المنصور خارجي، فطفر به صاحب المنصور، فأدخل به إليه أسيرا، فلما رآه جسيما وسيما أراد أن ينظر أين لسانه وجنانه من هيئته، فقال: إن كان لك عذر فأب به، أو حجة فأدل بها. وقد أحضر له السيف والبطع، فقال: أما إذا أدن لي أمير المؤمنين في الكلام، فأبي أقول: الحمد لله الذي لم يك شعث الدين، وجبر بك صدع المسلمين، وجعلك غياثا للعالمين... وساق كلامه بهذا النسخ، ثم أنشأ يقول: (59) [الطويل]

أرى الموت بين البطع والسيف كامنًا يلاحظني من حيثما أتلفت
وأكبر (60) ظلي أنك اليوم قاتلي وأي أمري مما قضى الله يفلت
وأي أمري (61) يدلي بعذر وحجة وسيف المنايا بين عينيه مضلت
يعز على الأوس بن تغلب موقف يسأل علي السيف فيه وأسكت
وما جزعي من (62) أن أموت وأنني لأعلم أن الموت شيء موقت
ولكن خلفي صبيته قد تركهم وأكبأدهم من حسرة تنفتت
كأني أراهم حين أنعى إليهم وقد خمشوا تلك الوجوه وصوتوا (20/ب)
فمن قاتل لا يبعد الله شخصه (63) وآخر جدلان يسر ويشتت
فقال له المنصور: عفو عن [الصبوة] (64)، وقد وهبناك للصبيّة. وولاه ولاية.

(5) أخبرنا الحسين قال: (65) ومن إملائه أن المنصور شرع في اللعب في الميدان، فافتسم هو وبعض خدمه فرقة، وبقيّة غلمانهم فرقة أخرى، وكان معن بن زائدة ممن جعل فيها، فضرَب فرسه وخرج منهم، فأنفذ إليه: ما لك يا معن، ألا تدخل مع أصحابك؟ فقال: أليت أن لا أكون على أمير المؤمنين في جد ولا هزل. فاستحسن ذلك منه، وخلع عليه.

(6) أخبرنا الحسين قال: (66) ومن إملائه قال: لما ولي المأمون الخلافة جعل له أصحاب أخبار يهون إليه ما يسمعون من الناس فيه، وجعل فيهم نساء يخبرن له، وأن امرأة اجتازت بدغان خياط، وعنده جماعة من العسكرية يتحدّثون، فأصغت إليهم من حيث لا يرونها، إذ أقبل إليهم رجل على وجهه أثر الحمام، فجلس إليهم، فقال له بعضهم: من الحمام؟ قال: نعم. قال له: خضبت؟ قال: لا، ولكن نخضب. إن شاء الله. من دماء بني العباس. فسمعه المرأة، وأتت (67) دكان الخياط

وجهته⁽⁶⁸⁾، ثم رفعت الخبر إلى المأمون، فلما جلس للمظالم [عموماً]⁽⁶⁹⁾، أمر بأن استحضِر الخياط، فلما مثل بين يديه، ولع المأمون بقضيب كان في يده بأن كتب به على المطرح شيئاً، فقال الخياط: السمع والطاعة لأمر أمير المؤمنين. فرقع رأسه إليه متعجباً منه، ثم قال: أطلقوه من غير أن يخاطب بشيء. فقال الوزير: [يا أمير المؤمنين]⁽⁷⁰⁾، أيجني مثل هذه الجناية، ثم لا يقابل علمها بما يستحق؟ فقال المأمون: رُدُّوه. فوقف بين يديه طويلاً إلى أن أعاد المأمون الولع بالقضيب على المطرح، فقال الخياط: السمع والطاعة لأمر أمير المؤمنين. فقال: أطلقوه. إلى أن جرى ذلك منه ثلاث دفعات، فلم يعد أحدٌ بعدها إلى ذكر (21/أ) الخياط، فلما هم المأمون بالتهوض، ومن عنده بالانصراف، قال: كآتي بكم تُريدون أن تعلموا علم الخياط! قالوا: الأمر لله ولا أمير المؤمنين. فقال: هذا رجلٌ من العامة قد استحضِر مُزعجاً، فلم يرعه مجلس الخلافة ولا الخوف من جنايته ولا الهيبة لما قد ورد عليه دون أن يفهم ما لم تفهموه، وذلك أنني ساعة وقعت عيني عليه ذكرت بيتاً في معنى حاله، فكتبته بالقضيب على المطرح، ففهمه وقال: السمع والطاعة، والبيت: ⁽⁷¹⁾[الخفيف]

أخفي الصوت إن نطقت بليلٍ والتفت بالنهار قبل الكلام
فقال: السمع والطاعة؛ فأطلقته لحسن إدراكه وتبات جنانه، فأعترضتم أنتم في ذلك دفعة بعد أخرى، فأقول لعله اتفق له ما قال عن غير معرفة بما كتبته على المطرح، فلما كان بعد ثلاث كرات علمت أنه لم يقل ذلك إلا بعد فهمه لما سطرته بالقضيب، ويعلم الله أنني تدممت منه، وندمت على إراعة من هذه صفتة وإزعاجه.

(7) أخبرنا الحسين قال: ⁽⁷²⁾ومن إملائه أن المأمون استغاثت إليه امرأة بابيات من الشعر، وهي: ⁽⁷³⁾
[البسيط]

يا خير مؤتمن ⁽⁷⁴⁾يهدي له الرشد ويا إماماً به قد أشرق البلد
تشكو إليك عقيل ⁽⁷⁵⁾الملك أرملة عادٍ علمها فما يقوى به أحد ⁽⁷⁶⁾
ابتز متي ضياعي بعد منعتها وقد تفرق عني ⁽⁷⁷⁾الأهل والولد
فأجابها بأن قال: ⁽⁷⁸⁾[البسيط]

من دون ما قلت عيل الصبر والجلد مي وأظهر في الحزن والكمد ⁽⁷⁹⁾
هذا أوان صلاة العصر فأنصري وأخضري الخصم في يوم يليه غد ⁽⁸⁰⁾
والمجلس السبت إن يقض الجلوس به أنصفك فيه وإلا المجلس الأحد

(21/ب) فَلَمَّا كَانَ فِي يَوْمِ الْأَحَدِ أَوَّلُ مَنْ نُودِيَ بِهِ الْمَرْأَةُ فَقِيلَ لَهَا: مَنْ خَصْمُكَ، يَرْحَمُكَ اللَّهُ؟ فَأَوْمَتْ بِيَدِهَا إِلَى ابْنِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ: قُمْ، فَسَاوِهَا فِي الْمَجْلِسِ. فَجَعَلَتْ تَتَكَلَّمُ وَصَوْتُهَا يعلو عليه، فَقَالَ لَهَا الْوَزِيرُ: حَسْبُكَ، يَرْحَمُكَ اللَّهُ، فَإِنَّكَ بَيْنَ يَدَيِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تَخَاصِمِينَ ابْنَهُ! فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ: اسْكُتْ، فَإِنَّ الْحَقَّ أَنْطَقَهَا، وَالْبَاطِلُ أَخْرَسَهُ. وَلَمْ تَزَلْ [في] (81) مَجْلِسِهِ حَتَّى كَتَبَ لَهَا بِرَدِّ ضِيَاعِهَا وَاسْتِغْلَالِهَا (82)، إِلَى أَنْ رَفَعَ يَدَهُ عَنْهَا.

(8) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: (83) وَمِنْ إِمْلَائِهِ أَنَّ عَلِيَّةَ ابْنَةَ الْمُهَدِّيِّ أَخْتَ هَارُونَ الرَّشِيدِ عَمَّةَ الْمَأْمُونِ كَانَتْ تَهْوَى خَادِمًا لَهَا اسْمُهُ طَلٌّ، فَكَانَتْ تَهْدِي بِهِ، وَتَقُولُ فِيهِ الْأَشْعَارَ، وَتَتَرَنَّمُ بِهَا، وَأَنَّهَا فِي بَعْضِ اللَّيَالِي اشْتَاقَتْ إِلَيْهِ؛ فَانْصَبَتْ السُّلَمَ مِنْ حُجْرَتِهَا، وَطَلَعَتْ عَلَى جِسْرِ يَجْرِي فِيهِ الْمَاءُ مِنْ جَانِبِ حُجْرَتِهَا إِلَى الْجَانِبِ الَّذِي فِيهِ حُجْرَتُهُ، ثُمَّ نَزَلَتْ إِلَيْهِ، ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ: [الكامل]

قَدْ كَانَ مَا كَلِّفْتُهُ زَمَنًا يَا طَلُّ مِنْ وَجْدٍ بِكُمْ يَكْفِي

حَتَّى أَتَيْتُكَ زَائِرًا عَتَمًا أُمْسِي عَلَى حَنَفِي إِلَى حَنَفِي

فَانْتَهَى إِلَى أَخِيهَا الرَّشِيدِ خَبَرَهَا، فَقَامَ فِي اللَّيْلِ مُنْتَصِبًا سَيْفًا إِلَى أَنْ وَقَفَ بِبَابِ حُجْرَتِهَا، فَسَمِعَهَا تَتَرَنَّمُ بِذِكْرِ طَلٍّ وَتُنَشِّدُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ، فَلَمَّا أَصْبَحَ جَلَسَ وَاسْتَدْعَاهَا، وَقَالَ لَهَا: لَا أَرَاكَ تَذْكُرِينَ طَلًّا بَعْدَهَا. فَقَالَتْ: السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ لِأَمْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ. فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ مَدَّةٍ انْتَضَى سَيْفُهُ لَيْلًا، وَقَامَ يَدُورُ فِي الْقَصْرِ، فَاجْتَاَزَ بِحُجْرَتِهَا، فَوَقَفَ يُنْصِتُ إِلَيْهَا، فَوَجَدَهَا تَقْرَأُ فِي الْمُصْحَفِ، وَقَدْ بَلَغَتْ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿فَإِنْ لَمْ يَصْبِرْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ﴾ [البقرة: 265]، فَقَالَتْ: فَإِنْ لَمْ يُصْبِرْهَا وَابِلٌ فَالَّذِي نَهَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنْهُ ﴿وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾. [البقرة: 265].

وَقِيلَ: إِنَّهَا لَمَّا أَسْنَتَتْ وَأَفْضَتْ خِلَافَةً لِلْمَأْمُونِ إِذَا (22/أ) دَخَلَتْ عَلَيْهِ يَقُومُ لَهَا وَيُجْلِسُهَا فِي الْمَرْتَبَةِ، وَأَنَّهَا تَقْلُبُ بِرِجْلِهَا وَجْهَ الْمَطْرَحِ، وَتَجْلِسُ عَلَى طَهْرِهِ، فَقِيلَ لَهَا فِي ذَلِكَ، فَقَالَتْ: نَعَمْ، مَا كُنْتُ [بِالَّتِي تَتَبَوَّأُ] (84) مَجْلِسًا جَلَسَ فِيهِ رَجُلٌ.

(9) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: (85) وَمِنْ إِمْلَائِهِ أَنَّ الرَّشِيدَ لَمَّا وَلَّى مُحَمَّدَ ابْنَ زُبَيْدَةَ الْأَمِينِ الْعَهْدَ مِنْ بَعْدِهِ، وَلَّى الْمَأْمُونُ حُرْسَانَ وَالْجَبَلَ وَسَيْرَهُ فِي حَيَاتِهِ، وَأَنَّهُ اجْتَاَزَ بِحُلُوانِ (86) وَفِيهَا نَخْلَتَانِ مُلْتَمَتَانِ، فَوَقَفَ عَلَيْهِمَا وَقَالَ: أَنْتُمَا نَخْلَتَا حُلُوانِ اللَّتَانِ يَقُولُ فِيكُمَا الشَّاعِرُ: (87) [الخفيف]

أَسْعِدَانِي يَا نَخْلَتِي حُلُوانِ وَارْتِيَا لِي مِنْ رَبِّ هَذَا الزَّمَانِ

وَاللَّهُ، مَا أَسْعَدْتُمَا هُ، وَلَا رَتَيْتُمَا لَهُ، وَاللَّهُ، لِأَفْرَقَنَّ بَيْنَكُمَا. وَأَمَرَ بِإِحْدَاهُمَا فَقُطِعَتْ، فَكَتَبَ صَاحِبُ الْخَبَرِ إِلَى أَبِيهِ [بِذَلِكَ] (88)، فَكَتَبَ أَبُوهُ: اتَّصَلَ لِي - يَا بُنَيَّ - اجْتِيَاذُكَ بِنَخْلَتِي حُلُوانِ، وَأَنَّكَ

أَمَرْتُ بِإِحْدَاهُمَا فَقَطِعتُ، وَأَظُنُّكَ- يَا بُنَيَّ- رَوَيْتَ أَحَدَ الْبَيْتَيْنِ وَلَمْ تَعْرِفِ الْآخَرَ،
وَهُمَا: (89) [الخفيف]

أَسْعِدَانِي يَا نَحْلَتِي حُلُوانٍ وَارْتِيَا لِي مِنْ رَبِّ هَذَا الرِّمَانِ
وَاعْلَمَا مَا بَقِيْتُمَا أَنَّ نَحْسًا سَوْفَ يَأْتِيكُمَا فَتَفْتَرِقَانِ
وَأَظُنُّكَ يَا بُنَيَّ، كُنْتَ ذَلِكَ النَّحْسَ، وَأَنَا كَاتِبُ إِلَيْكَ فِي آخِرِ هَذَا أَبْيَاتًا سَبِّحُكَ أَنْ تَقِفَ عَلَيْهَا،
وَتَعْمَلَ بِمَضْمُونِهَا، وَكَتَبَ إِلَيْهِ: (90) [السريع]

انْصَبْ نَهَارًا (91) فِي طَلَابِ الْعَلَا وَاصْبِرْ عَلَى رَفْضِ الْحَبِيبِ الْقَرِيبِ (92)
حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ بَدَا مُعْلِنًا وَاسْتَتَرَتْ فِيهِ عُيُونُ الْغُيُوبِ (93)
فَقَابِلِ (94) اللَّيْلَ بِمَا تَشْتَبِي فَإِنَّمَا اللَّيْلُ نَهَارُ الْأَرِيبِ
فَلَمْ يَرِ الْمَأْمُونُ بَعْدَهَا شَارِبًا بِالنَّهَارِ إِلَى أَنْ وَلِيَ الْخِلَافَةَ.

(10) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَمِنْ إِمْلَائِهِ أَنَّ بَعْضَ مُلُوكِ الْعَرَبِ كَانَ يَجْلِسُ لِلْعَطَاءِ فِي كُلِّ سَنَةٍ
(22/ب) يَوْمًا مُحْتَبِيًا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، فَأَكْثَرَ عَطَايَاهُ مِنْهُ أَلْفٍ، وَأَقْلَاهَا عَشْرَةُ أَلْفٍ، فَقَصَدَ النَّاسُ
ذَلِكَ الْيَوْمَ مِنْ سَائِرِ الْأَفَاقِ، وَأَنَّهُ جَلَسَ يَوْمًا لِلْعَطَاءِ، وَقَصَدَهُ النَّاسُ بِالْأَشْعَارِ وَصُنُوفِ الْمَدَائِحِ،
وَهُوَ يُغْدِقُ الْجَوَائِزَ [لَهُمْ] (95) وَالصَّلَابَ إِلَى أَنْ بَقِيَ فِي ذُنَابِ الْمَجْلِسِ رَجُلٌ، فَقِيلَ لَهُ: مَاذَا تَقُولُ؟
فَأَنْشَأَ قَائِلًا: [الكامل] (96)

قَدْ كَانَ آدَمَ قَبْلَ حَيْنَ وَفَاتِهِ أَوْصَاكَ وَهُوَ يَجُودُ بِالْحَوْبَاءِ
بَنِيهِ أَنْ [تَرْعَاهُمْ] (97) فَرَعَيْتَهُمْ فَكَفَيْتَ آدَمَ عَيْلَةَ الْأَبْنَاءِ
فَقِيلَ لَهُ: مَا أَخْرَكَ عَنِ الْإِنْشَادِ؟ قَالَ: هَمِيئَةُ الْمَلِكِ، وَاسْتِقْلَالُ مَا مَعِيَ. فَقَالَ الْمَلِكُ: يَا غُلَامُ،
أَطْلِقْ لَهُ مِنْهُ أَلْفٍ، وَاضْرِبْهُ مِنْهُ سَوْطًا، وَنَادِ عَلَيْهِ هَذَا جَزَاءً مَنْ لَمْ يَعْرِفْ قَدْرَ الشَّعْرِ.

(11) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: (98) وَمِنْ إِمْلَائِهِ أَنَّ الْحَطِيبَةَ لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ قِيلَ لَهُ: إِنَّكَ فِي آخِرِ يَوْمٍ
مِنْ أَيَّامِ الدُّنْيَا وَأَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْآخِرَةِ، فَأَوْصِ بِمَا يُفَرِّقُكَ إِلَى اللَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ- فَقَالَ: يُصْرَفُ شَطْرُ
مَالِي إِلَى بَنِي تَمِيمٍ فَهُمْ أَشْعَرُ الْعَرَبِ، وَجُزْءٌ مِنْهُ لِبَنِي فَلَانٍ، وَجُزْءٌ لِبَنِي فَلَانٍ. فَقِيلَ لَهُ: أَوْصِ بِمَا
يَنْفَعُكَ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى. فَقَالَ: (99) [الرجز]

الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَّمُهُ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ
رَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحَضَبِ قَدَمُهُ وَالشَّعْرُ لَا يَسْطِيعُهُ مَنْ يَظْلِمُهُ
يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ
ثُمَّ مَاتَ.

(12) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: ⁽¹⁰⁰⁾ وَرَوَى الْأُسْتَاذُ أَنَّ أَبَا الْحُطَيْئَةِ وَعَمَّهُ أَرَادَا الْوُقُودَ عَلَى الْمَلِكِ فِي مِهِمَ لَهُمْ، وَالْحُطَيْئَةُ صَبِيٌّ، فَأَثَرَ الْهُوَظَ مَعَهُمَا، فَمَنَعَهُ أَبُوهُ، فَاسْتَيْقِظَ عَمُّهُ فِي اللَّيْلِ فَرَأَهُ قَدْ رَكِبَ قَتَبًا ⁽¹⁰¹⁾ وَهُوَ يُهْمِمُهُمْ، فَقَالَ لِأَبِيهِ: خُذْهُ مَعَنَا. فَأَخَذَاهُ مَعَهُمَا، فَلَمَّا صَارَا إِلَى بَابِ الْمَلِكِ اسْتَأْذَنَّا عَلَيْهِ، وَكَانَ وَزِيرُهُ مُعَانِدًا (أ/23) لَهُمَا، فَلَمَّا دَخَلَا عَلَى الْمَلِكِ وَالْحُطَيْئَةُ مَعَهُمَا ابْتَدَرَ الْكَلَامَ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ: ⁽¹⁰²⁾ [الرجز]

أَخَذَرُ ⁽¹⁰³⁾ أَيْبَتِ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ إِنَّ اسْتَهُ مِنْ بَرَصٍ مُلَمَعَهُ
يُولِجُ فِيهَا كُلَّ يَوْمٍ إَصْبَعُهُ ⁽¹⁰⁴⁾ يُولِجُهَا ⁽¹⁰⁵⁾ حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَهُ
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيَّعَهُ

فَاسْتَصَعَبَ ذَلِكَ عَلَى الْوَزِيرِ، وَسَأَلَ الْمَلِكَ الْفَحْصَ عَمَّا عَزَى إِلَيْهِ؛ لِيَعْرِفَ بُطْلَانَهُ، فَقَالَ الْمَلِكُ: ⁽¹⁰⁶⁾ [البسيط]

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اعْتَدَاكَ مِنْ قَوْلٍ إِذَا قِيلًا؟
أَقْضِ حَوَائِجَهُمْ وَلُبَانَاتِهِمْ، ⁽¹⁰⁷⁾ وَيَسِّرْ أُمُورَهُمْ، وَأَطْلِقْ سَرَاحَهُمْ.

(13) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: ⁽¹⁰⁸⁾ وَمِنْ إِمْلَائِهِ أَنَّ مَعْنَ بْنَ زَائِدَةَ كَانَ فِي غُلُوٍّ لَهُ إِذْ أَقْبَلَ رَجُلٌ عَلَى جَمَلٍ يُرْقِصُهُ الْأَلَّ، فَقَالَ لِحَاجِبِهِ: إِذَا أَتَى الرَّجُلُ فَأَذْنُ لَهُ. فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الْبَابِ اسْتَأْذَنَ عَلَى مَعْنٍ؛ فَأَذْنَهُ لَهُ، فَزَلَّ عَنْ نَاقَتِهِ وَنَحَرَهَا، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى مَعْنٍ أَنْشَدَهُ: [المنسرح]

أَصْلَحَكَ اللَّهُ قَلَّ مَا بِيَدِي فَمَا أُطِيقُ الْعِيَالُ إِذْ كَثُرُوا
أَلَحَّ دَهْرٌ أَلْحَى بِكُلِّكِلِهِ فَأَرْسَلُونِي إِلَيْكَ وَانْتَظَرُوا

فَقَالَ لَهُ مَعْنٍ: لِمَ نَحَرْتَ نَاقَتَكَ؟ قَالَ: نَذَرْتُ أَنَّهُ إِذَا أَوْصَلْتَنِي إِلَيْكَ [أَنْ] ⁽¹⁰⁹⁾ أَنْحَرَهَا. قَالَ: وَمَا ذَنْبُ هَذِهِ الْمُطْلُومَةِ؟! يَا غُلَامُ، أَعْطِهِ أَلْفَ دِينَارٍ وَجَمَلًا. وَقَالَ لَهُ: إِذَا أُرْسَلُوكَ ثَانِيَةً فَعُدْ عَلَى جَمَلِنَا.

(14) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: ⁽¹¹⁰⁾ وَمِنْ إِمْلَائِهِ قَالَ: دَخَلَ الْأَخْطَلُ عَلَى بَعْضِ الْأَمْرَاءِ؛ فَقَالَ لَهُ: يَا أَخْطَلُ، صِفْ لِي [أَكْرَمَ] ⁽¹¹¹⁾ الْخَيْلِ. فَقَالَ: الْكَمَيْتُ الْبَهِيمُ ⁽¹¹²⁾، مِنْ نَسْلِ كَرِيمٍ، الَّذِي إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ قُلْتَ نَعَامَةً، وَإِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ قُلْتَ جَهَامَةً ⁽¹¹³⁾، يُعْجِبُكَ عُنُقُهُ إِذَا عَلَوْتَهُ، وَتَحْمِدُهُ إِذَا بَلَوْتَهُ، يَسْبُحُ بِيَدَيْهِ، وَيُهْمِلُجُ بِرِجْلَيْهِ ⁽¹¹⁴⁾، وَقَلْبُهُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ. (23/ب) فَقَالَ لَهُ: أَجَدْتَ يَا أَخْطَلُ، فَتَمَنَّ. فَقَالَ: أُرِيدُ الْفَرَسَ يَهْدِيهِ الصِّفَّةَ. فَأَخْضَرَ صَاحِبُ الْكُرَاعِ ⁽¹¹⁵⁾ وَقَالَ: ادْفَعْ إِلَى الْأَخْطَلِ مَا يُرِيدُهُ مِنَ الْخَيْلِ. فَقَالَ الْأَخْطَلُ لِصَاحِبِ الْكُرَاعِ: أَيُّ الدَّوَابِّ أَحَبُّ إِلَيَّ الْأَمِيرِ؟ قَالَ: ذَاكَ الشَّهْرِيُّ

المفاض. (116) فَجَرَهُ وَخَرَجَ بِهِ، فَرَأَهُ الْأَمِيرُ، فَقَالَ: رُدُّوا الْأَخْطَلَ. فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ: يَا أَخْطَلُ، مَا هَذِهِ الصِّفَّةُ الَّتِي اقْتَرَحْتَهَا! فَقَالَ: أَهْمُهَا الْأَمِيرُ، لَمْ يَقَعْ اخْتِيَارِي إِلَّا عَلَى هَذَا. فَاشْتَرَاهُ مِنْهُ بِخَمْسِمِئَةٍ دِينَارٍ.

(15) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَمِنْ إِفْلَانِهِ أَنَّ بَعْضَ الشُّعْرَاءِ امْتَدَحَ رَئِيسًا فَأَبْطَأَ عَنْهُ جَائِزَتَهُ فَكَتَبَ إِلَيْهِ: (117) [الكامل]

مَاذَا أَقُولُ إِذَا انْصَرَفْتُ وَقِيلَ لِي مَاذَا أَفَدْتَ مِنَ الْجَوَادِ الْمَفْضِلِ؟
إِنْ قُلْتُ أَعْطَانِي كَذِبْتُ وَإِنْ أَقُلْتُ ضَنَّ الْجَوَادُ بِمَالِهِ لَمْ يَجْمُلِ
فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَا أَقُولُ فَإِنِّي لَا بُدَّ مُخْبِرُهُمْ وَإِنْ لَمْ أُسْأَلِ
فَأَنْفَعِدْ إِلَيْهِ مِثْلَ دِينَارٍ، وَكَتَبَ عَلَى ظَهْرِ رُفْعَتِهِ: (118) [الكامل]

عَاجَلْتَنَا فَأَتَاكَ عَاجِلُ بَرِّنَا قُلًّا وَلَوْ أَمَلْتَنَا لَمْ يَفْلِلِ
فَحَذِ الْقَلِيلَ وَكُنْ كَأَنَّ لَمْ تَأْتِنَا وَنَكُونُ نَحْنُ كَأَنَّا لَمْ نَفْعَلِ
(16) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ، قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ: (119) [البسيط]

إِنْ كَانَ فِي الصَّيْفِ رِيحَانٌ وَفَاكِهَةٌ فَالْأَرْضُ مُسْتَوْفَدٌ وَالْجَوُّ تَنْوُورُ
وَإِنْ يَكُنْ فِي الشِّتَاءِ الْغَيْثُ مُنْسَكِبًا [فَالْأَرْضُ غُرْيَانَةٌ] (120) وَالْجَوُّ مَقْرُورُ (121)
وَإِنْ يَكُنْ فِي الْخَرِيفِ النَّحْلُ مُخْتَرِفًا فَالْأَرْضُ مَحْصُورَةٌ وَالْجَوُّ مَأْسُورُ (122)
مَا الدَّهْرُ إِلَّا الرَّبِيعُ الْمُسْتَنِيرُ إِذَا جَاءَ الرَّبِيعُ أَتَاكَ النُّورُ وَالنُّورُ
الْأَرْضُ يَاقُوتَةٌ وَالْجَوُّ [الْوُلُوءَةُ] (123) وَالْبَيْتُ فَيُرْوَجُ وَالْمَاءُ بُلُورُ

(17) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: (124) وَمِنْ إِفْلَانِهِ أَنَّ شَاعِرًا دَخَلَ عَلَى بَكْرِ بْنِ عَلِيٍّ الدِّيَلِيِّ (125)، وَهُوَ عَلَى الْمَائِدَةِ وَعَلَيْهَا حَمَلٌ مَشْوِيٌّ، فَقَالَ: (24/أ) هَلَمْ. فَقَالَ: صَائِمٌ، أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ. فَقَالَ لِخَادِمٍ كَانَ قَائِمًا عَلَى رَأْسِهِ: ازْفَعْ الْخُرُوفَ، وَاحْمِلْهُ إِلَى مَنْزِلِهِ. فَخَرَجَ الشَّاعِرُ مِنْ عِنْدِهِ غَيْرَ مُهْتَمٍّ لِعِيَالِهِ، فَلَمَّا رَاحَ إِلَيْهِمْ أَعْلَمَهُمْ بِذَلِكَ؛ فَاعْتَبَطُوا وَصَبَرُوا إِلَى عَشِيَةِ الْيَوْمِ، فَلَمْ يَأْتِهِمْ شَيْءٌ، فَصَبَرُوا إِلَى أَنْ جَنَّ عَلَيْهِمُ اللَّيْلُ وَيَدْسُوا، فَأَقْبَلُوا عَلَى الشَّاعِرِ بِالتَّعْنِيفِ وَاللَّائِمَةِ، [وَبَاتُوا] (126) جِياعًا، فَكَتَبَ إِلَيْهِ رُفْعَةً فِيهَا: [البسيط]

وَعَدْتَنِي حَمَلًا يَا بَكْرُ أَحْسَبُهُ هُوَ الَّذِي فِي بُرُوجِ النَّجْمِ مَحْسُوبُ
مَا زِلْتُ حَتَّى الْعِشَاءِ أَرْغَى الْخُرُوفَ كَمَا إِلَى الْعِشَاءِ يُوسَفُ رَاعَاهُ يَعْقُوبُ
وَأَبْلَيْتَنِي بِنَلَاءٍ فَاضْطَرَبْتُ لَهُ كَمَا ابْتُلِيَ فَأَجَادَ الصَّبْرُ أَيُّوبُ
مَا أَشْعَبَ بِمَدَانٍ لِي عَلَى طَمَعٍ وَلَا يُدَانِيكَ فِي الْمِينَعَادِ عُزْقُوبُ

لَيْسَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ مِنْ بَعْدِ مَا حَتَّهَ الْمِهْمَارُ وَالشَّيْبُ
فَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَيْهِ اسْتَدْعَاهُ، وَأَحْضَرَ الْخَادِمَ وَدَفَعَهُ إِلَى الشَّاعِرِ، وَقَالَ: خُذْهُ عِوَضًا مِنْ
الْخُرُوفِ. فَقَبِضَ عَلَى نَاصِيَتِهِ، وَقَالَ: اخْرُجْ يَا مَقْصُوصٌ، فَقَدْ ابْتَنَيْتَ مَعَ الْعَيْلَةِ شَرَّ لَيْلَةٍ! ثُمَّ اشْتَرَاهُ
مِنْهُ بِجُمْلَةٍ دَنَائِيرَ.

(18) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَمِنْ إِمْلَائِهِ أَنْ بَعْضَ الْأَطْبَاءِ بِحَلَبَ وَصَفَ لِشَاعِرٍ دَوَاءً لِيَشْرِبَهُ، ثُمَّ كَتَبَ
إِلَيْهِ مِنْ عَدٍ، وَكَانَ أَدِيبًا: (127) [الهنج]

أَبْنِ لِي كَيْفَ أَصْبَحْتَ وَمَا كَانَ مِنَ الْحَالِ؟

وَكَمْ سَارَتْ بِكَ النَّاقَةُ نَحْوَ الْمِثْرَلِ الْخَالِي؟

فَأَجَابَهُ الشَّاعِرُ، وَأَظْنَهُ الصَّنَوْبَرِيُّ عَلَى ظَهْرِ رُقْعَتِهِ: (128) [الوافر]

كَتَبْتُ إِلَيْكَ وَالتَّغْلَانِ مَا إِنْ أَغْمُهَا مِنَ السَّيْرِ الْعَنِيفِ

فَإِنْ رُمْتُ الْكِتَابَ إِلَيْ فَاكْتُبْ عَلَى الْعُنْوَانِ: يُوصَلُ بِالْكَنِيفِ

(19) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ: (129) [الكامل] (24/ب)

قَالَتْ: دَوَانُكَ فِي حَدَادٍ قَائِمٍ لِسَوَادٍ كُرْسُفِهَا وَلَوْنِ السَّاسِمِ

وَإِذَا رَكِبْتَ أَرَاكَ تَرْكَبُ أَذْهَمًا وَإِذَا جَلَسْتَ عَلَى بَسَاطٍ فَاجِمِ

وَإِذَا لَبِسْتَ أَرَاكَ تَلْبَسُ أَرْزَقًا مِنَ الْفُصُوصِ حَمَاهُمَا لِلْخَاتِمِ

فَأَجَبْتُهَا وَالدَّمْعُ يَسْبِقُ جَرِيَهُ جَزِي السَّحَابِ الزَّيْرَجِ الْمُتَلَاظِمِ

أَبْصَرْتُ هَجْرَكَ فِي الْمَنَامِ أُتِيحَ لِي فَلَبِسْتُ مِنْ جَزَعِي لِبَاسَ الْمَاتَمِ

(20) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ: [الكامل] (130)

جَعَلْتُ تَأْمَلُ زُرْقَةً فِي خَاتَمِي وَتَقُولُ: فَصَّكَ ذَا لِبَاسِ الْمَاتَمِ

فَأَجَبْتُهَا قَدْ مَاتَ وَصْلُكَ وَأَنْقَضَى وَكَتَبْتُهِ بِدَمٍ وَدَمْعٍ سَاجِمِ

وَحَشِيتُ مِنْ أَنْفِ الْغِيَابِ لِلْبِسِهَا أَنْ يَفْطِنُوا فَجَعَلْتُهُ فِي خَاتَمِي

(21) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ: [الكامل] (131)

نَظَرْتُ إِلَيَّ بِعَيْنٍ مَنْ لَمْ يَعْدِلْ لَمَّا تَمَكَّنَ طَرْفُهَا مِنْ مَقْتَلِي

لَمَّا أَضَاءَتْ بِالْمَشِيبِ مَفَارِقِي صَدَّتْ صُدُودُ مَفَارِقِي مُتَحَمِّلِ

فَجَعَلْتُ أَطْلُبُ وَصْلَهَا بِتَدْلِيلِ وَالشَّيْبُ يَغْمِزُهَا بِأَلَا تَفْعَلِي

(22) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ: (132) [الوافر]

طَرَبْتُ إِلَى الْمِرَاةِ (133) فَرَوَعْتَنِي طَلَانِعُ (134) شَيْبَتَيْنِ أَلَمَّا بِي
فَأَمَّا شَيْبَتُهُ فَقَرَّرْتُ (135) مِنْهَا إِلَى الْمُقْرَاضِ حَقًّا لِلتَّصَابِي (136)
وَأَمَّا شَيْبَتُهُ فَصَدَعْتُ (137) عَنْهَا لِنَشْهَدَ بِالْبَرَاءِ (138) مِنَ الْخِضَابِ
فَيَا عَجَبًا لِذَلِكَ مِنْ مَشِيبٍ أَقَمْتُ بِهِ الدَّلِيلَ عَلَى الشَّبَابِ
(23) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ: (139) [الخفيف] (25/أ)
لَمْ أَقُلْ لِلشَّبَابِ فِي دَعَاةِ اللَّهِ وَفِي حِفْظِهِ غَدَاةَ اسْتَقْلَالٍ
زَائِرٌ زَارَنَا أَقَامَ قَلِيلًا سَوَدَ الصُّحُفَ [بِالْوَقُوفِ] (140) وَوَلَّى

(24) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ: (141) [المنسرح]
إِنَّ قَبِيحَ الْبَيَاضِ فِي مَفْرِقِ الرَّأْسِ كَقَبِيحِ الْبَيَاضِ فِي الْحَدَقَةِ
أَيُّ شَبَابِي وَأَيُّ بَهْجَتُهُ كَأَنَّمَا كَانَ حُسْنُهُ سَرَقَهُ
(25) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ: (142) [الطويل]

وَمَا ضَاعَ مَعْرُوفٌ تَوَلَّى احْتِمَالَهُ مِنَ الْقَوْمِ حُرٌّ شَاكِرٌ لِلْوَدَائِعِ
وَلَكِنَّهُ فِي ضَيْعَةٍ عِنْدَ مَنْ يَرَى جُحُودَ الْأَيَادِي وَاسْتِرَاقَ الصَّنَائِعِ
يَضْبِعُ جَمِيلُ الْفِعْلِ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ وَمَا مِنْ جَمِيلٍ عِنْدَ حُرٍّ بِضَائِعِ

(26) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: (143) وَمِنْ إِمْلَائِهِ: كَتَبَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ خَالُوَيْهِ إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ رُقْعَةً
نَسَخَهَا (144) مُعَاوِيَةَ، أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ فِي الْعَوَارِيِّ بَيْضَةَ الْعُمْرِ، وَأَنْتَ بَيْضَةُ الْبَلَدِ نُبْلًا وَرِئَاسَةً
وَدِينًا وَأَمَانَةً، وَقَدْ عَنَسَا كِلَاهُمَا قَبْلَكَ - أَدَامَ اللَّهُ عِزَّكَ - فَلَا دَيْنَ وَلَا عَارِيَّةَ تُرَدُّ، وَقَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ،
وَبَلَغَ الْجَزَامُ الطُّبِّيَّ. مِنَ الْعَارِيَّةِ الْجِمَاسَةِ (145) وَالْحَمَلِ، وَمِنْ الدَّيْنِ ثَمَانِيَّةٌ وَسِتُّونَ أَسْجَادًا،
وَالَّذِي أَسْأَلُكَ - أَطَالَ اللَّهُ حَيَاتَكَ - أَدَاءَ الْعَوَارِيِّ، وَقَضَى الثُّلُثَةَ [الشُّوْكَلَةَ] (146)، فَضَى اللَّهُ نَوَاتَكَ،
وَبَيَّضَ لَطَاتَكَ، وَحَمَلَ حِمَاتَكَ، وَجَمَلَ الشُّعْرَاءَ وَالشُّعْرَ بِبَقَائِكَ، مُضِيًّا ذَلِكَ إِلَى مَا سَلَفَ مِنْ
حُسْنِ الْمُعَامَلَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

تَفْسِيرُ ذَلِكَ: [بَيْضَةُ] (147) الْعُمْرِ، يُقَالُ: إِنَّ الدَّيْنَكَ بَيَّضُ فِي آخِرِ عُمْرِهِ بَيْضَةٌ لَا يَعِيشُ بَعْدَهَا (148).
وَبَيْضَةُ الْبَلَدِ: الرَّئِيسُ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ. (149) وَعَنَسَ: أَطَالَ وَأَقَامَ، وَأَصْلُهُ فِي الْجَارِيَةِ إِذَا عَنَسَتْ فِي
بَيْتِ أَبِيهَا، وَلَمْ تَتَزَوَّجْ. (150) وَبَرَحَ الْخَفَاءُ: انْكَشَفَ (25/ب) الْمُسْتَوْرُ (151). وَبَلَغَ الْجَزَامُ الطُّبِّيَّ: (152)
يُضْرَبُ مَثَلًا فِي شِدَّةِ الْخَوْفِ وَتَفَاقُمِ الْأَمْرِ، وَالطُّبِيُّ: ضَرْعُ الْفَرَسِ (153). قَالَ ابْنُ خَالُوَيْهِ: وَمِنْ ذَلِكَ
مَا حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمُقْرِيُّ (154) عَنْ عَلِيِّ (155) عَنْ أَبِي عُثْبَةَ (156) أَنَّ عُثْمَانَ بْنَ عَفَانَ - رَضِيَ

الله عنه - كَتَبَ يَوْمَ الدَّارِ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ السَّيْلَ قَدْ بَلَغَ الرَّبِّيَّ، وَالْجَزَامَ الطُّبْيَيْنِ، وَتَفَاقَمَ الْأَمْرُ فِي: ⁽¹⁵⁷⁾ [الطويل]
فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ أَنْتَ أَكِلِي وَإِلَّا فَأَدْرِكْنِي وَلَكَّا أُمَرِّقُ
وَبَعَثَ الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ عَلَيْهِمَا السَّلَامَ - يَذُبَّانِ عَنْهُ. ⁽¹⁵⁸⁾
وَالْأَسْجَادُ: الدَّرَاهِمُ. ⁽¹⁵⁹⁾ وَالثَّلَاثَةُ: الْبَقِيَّةُ مِنَ الدِّينِ ⁽¹⁶⁰⁾. وَالثَّلَاثَةُ: الضَّيْعَةُ، وَالشُّوْكَلَةُ ⁽¹⁶²⁾.
الْحَاجَةُ، وَهِيَ الشُّوْكَلَةُ ⁽¹⁶³⁾. وَقَضَى اللهُ نَوَاتِكَ: أَيَّ حَاجَتِكَ ⁽¹⁶⁴⁾. وَبَيَّضَ لَطَاتَكَ، أَيَّ وَجْهَكَ،
وَاللَّطَاةُ: الْجَبِينُ وَالْجَمْهَةُ، ⁽¹⁶⁵⁾ رَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو. وَعَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: وَصَفَ أَعْرَابِيٌّ رَجُلًا
أَنُوكَ، أَيَّ أَحْمَقَ، فَقَالَ: إِنَّ فُلَانًا مِنْ [رَطَاتِيَّة] ⁽¹⁶⁶⁾ لَا يَعْرِفُ قَطَاتَهُ مِنْ لَطَاتِهِ ⁽¹⁶⁷⁾. فَالرَّطَاةُ:
الْحُمُقُ ⁽¹⁶⁸⁾، وَالْقَطَاةُ: أَسْفَلُ الظَّهْرِ ⁽¹⁶⁹⁾، وَاللَّطَاةُ: الْجَمْهَةُ ⁽¹⁷⁰⁾. وَالْحَمَاةُ: السَّاقُ، وَمَعْنَاهُ: حَمَلَ اللهُ
رَجْلَيْكَ وَغَيْرَهَا. ⁽¹⁷¹⁾

(27) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ: ⁽¹⁷²⁾ [المنسرح]
وَدَعَكَ الْحُسْنَ فَهُوَ مُرْتَجِلٌ وَأَنْصَرَفَتْ عَنِ جَمَالِكَ الْمُقَلُّ
وَمُتَّ مِنْ بَعْدِ مَا أَمَتَ وَأَحْيَيْتَ كُلُّ الْأُمُورِ تَنْتَقِلُ
كَمْ قَائِلٍ لِي وَقَدْ رَأَى كُلِّفِي قَيْكَ وَوَجْدِي: فَتَاكَ مُكْتَهِلُ
يَرْحَمُكَ اللهُ يَا غَلَامُ إِذَا قَالَ لَكَ الْعَاشِفُونَ: يَا رَجُلُ
(28) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ: ⁽¹⁷³⁾ [المتقارب]
أَلَا طَابَ وَهْدُ الرُّبَا وَالْهَضَابِ وَطَابَ لِأَهْلِ الشَّرَابِ الشَّرَابِ
وَشَابَتْ رُؤُوسُ غُصُونِ الْجَنَانِ وَمَا ذَلِكَ الشَّيْبُ إِلَّا شَبَابُ
(29) (1/26) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا الْأُسْتَاذُ قَالَ: أَنْشَدَنَا ابْنُ خَالَوَيْهِ قَالَ: أَنْشَدَنَا ابْنُ
مُجَاهِدٍ - رَحِمَهُ اللهُ -: ⁽¹⁷⁴⁾ [البسيط]

أَفْدِي الطَّبَاءَ طِبَاءَ هَمُّهَا السُّخْبُ تَرَعَى الْقُلُوبَ وَفِي قَلْبِي لَهَا عُشْبُ
أَفْدِي الطَّبَاءَ اللُّوَاتِي لَا قُرُونُ لَهَا وَحَلْمَا الدُّرِّ وَالْيَاقُوتُ وَالذَّهَبُ
فَتِلْكَ مِنْ حُسْنِ عَيْنَيْهَا وَهَبَتْ لَهَا عَيْنِي لَوْ قَبِلْتُ مَيِّ الَّذِي أَهَبُ
وَمَا أُرِيدُهُمَا إِلَّا لِرُؤُوتِهَا فَإِنْ تَأَبَّتْ فَمَا لِي فِيهِمَا أَرْبُ
يَا حُسْنُ مَا سَرَقَتْ عَيْنِي وَمَا انْتَهَبْتُ وَالْعَيْنُ تَسْرِقُ أَحْيَانًا وَتَنْتَهَبُ
إِذَا يَدٌ سَرَقَتْ فَالْقَطْعُ يَلْزَمُهَا وَالْقَطْعُ فِي سَرِقِ الْعَيْنَيْنِ لَا يَجِبُ

(30) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ فِي شَمْعَةٍ: ⁽¹⁷⁵⁾ [المنسرح]

وَبَاكِياتٍ عَلَى الدُّجَى أَسْفَا تَقْطُرُ مِنْهُنَّ أَذْمُعُ صُفْرُ
تَحْيَا إِذَا مَا رُوُسُهَا قُطِعَتْ وَهْنٌ لِلَّيْلِ أَنْجُمُ زُهْرُ

(31) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: ⁽¹⁷⁶⁾ وَمِنْ إِمْلَائِهِ مَا رَوَى عَنْ أَحْمَدَ بْنِ نَافِعٍ ⁽¹⁷⁷⁾ أَنَّهُ قَالَ: رَأَيْتُ أَبَا نُوَاسٍ فِي
الْمَنَامِ؛ فَقُلْتُ: مَا فَعَلَ اللَّهُ بِكَ؟ فَقَالَ: أَعْتَقَنِي مِنَ النَّارِ. فَقُلْتُ بِمَاذَا؟ قَالَ: بِأَبْيَاتٍ قُلْتُهَا، وَهِيَ
مَكْتُوبَةٌ فِي مَخْرَابِ مَسْجِدِ بَيْتِي. ⁽¹⁷⁸⁾ قَالَ: فَاتَيْتُ مَنْزِلَهُ، فَإِذَا أَنَا بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ: ⁽¹⁷⁹⁾ [البسيط]

إِنِّي رَضِيتُ أَبَا حَفْصٍ وَشَيْعَتَهُ كَمَا رَضِيتُ عَتِيقًا صَاحِبَ الْغَارِ
وَقَدْ رَضِيتُ عَلِيًّا قُدْوَةً عَلَّمَا وَمَا رَضِيتُ بِقَتْلِ الشَّيْخِ فِي الدَّارِ
كُلُّ الصَّحَابَةِ عِنْدِي سَادَةٌ غُرُرُ فَهَلْ عَلَيَّ بِهَذَا الْقَوْلِ مِنْ عَارٍ؟
إِنْ كُنْتُ تَعْلَمُ أَنِّي لَا أُحِبُّهُمْ إِلَّا لَوَجْهِكَ فَأَعْتَقْنِي مِنَ النَّارِ

(32) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا مَا يُرَوَّى عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي (26/ب) طَالِبٍ- رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ- أَنَّهُ قَالَ: ⁽¹⁸⁰⁾ [المتقارب]

إِذَا كُنْتُ تَعْلَمُ أَنَّ الْفِرَاقَ فِرَاقَ النُّفُوسِ قَرِيبٌ قَرِيبٌ
وَأَنَّ الْمُقَدِّمَ مَا لَا يَفُوتُ عَلَى مَا يَفُوتُ مَعِيبٌ مَعِيبٌ
وَأَنَّ الْمُعَدَّ أَدَاةَ الرَّحِيلِ لَيُومِ الرَّحِيلِ مُصِيبٌ مُصِيبٌ
وَأَنْتَ فَمَعَ ذَلِكَ لَا تَرَعَوِي فَأَمْرُكَ عِنْدِي عَجِيبٌ عَجِيبٌ

(33) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ: ⁽¹⁸¹⁾ [المتقارب]

وَلَسْتُ أَبَالِي بِأَيِّ الْبِلَادِ قَضَى اللَّهُ نَحْيِي إِذَا مَا قَضَاهُ
وَلَا أَيْنَ حَطَّتْ بِهِ مَضْجَعِي وَلَا مَنْ أَبَاهُ وَلَا مَنْ جَفَاهُ
إِذَا كُنْتُ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَدْلُ فِيمَا قَضَاهُ
وَأَنَّ مُحَمَّدًا الْمُصْطَفَى شَفِيعِي وَأَنَّ عَلِيًّا أَخَاهُ
وَفَاطِمَةَ الطُّهْرِ بِنْتَ الرَّسُولِ فَيَا حَبْدَاهَا وَيَا حَبْدَاهُ
وَسِبْطَاهُمَا فَهَمَّا مَوْلِيَا لِي فَطُوبَى لِعَبْدٍ هُمَا مَوْلِيَاهُ

(34) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ: ⁽¹⁸²⁾ [الوافر]

أَفَادَتْنِي الْقَنَاعَةُ أَيَّ عِزٍّ وَأَيُّ غِنَى أَعَزُّ مِنَ الْقَنَاعَةِ
فَصَبْرُهَا لِنَفْسِكَ رَأْسُ مَالٍ وَصَبْرُ بَعْدَهَا التَّقْوَى بِضَاعُهُ
تَحْزُرُ رِيحَيْنِ [تَغْنَى عَنْ بَخِيلٍ] ⁽¹⁸³⁾ وَتَسْكُنُ فِي الْجَنَانِ ⁽¹⁸⁴⁾ بِصَبْرِ سَاعَةٍ

- (35) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ: ⁽¹⁸⁵⁾ [البحر البسيط]
يَا صَاحِبَ الْغَمِّ، إِنَّ الْهَمَّ مُنْفَرِّجٌ أَبْشِرْ بِخَيْرٍ كَأَنَّ قَدْ فَرَّجَ اللَّهُ
إِذَا ابْتُلِيَتْ فَتَقَى بِاللَّهِ وَارْضَ بِهِ إِنَّ الَّذِي يَكْشِفُ الْبَلْوَى هُوَ اللَّهُ
- (36) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ: ⁽¹⁸⁶⁾ [الطويل] (أ/27)
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ أُرْتَجَّ بِأَبِي عَلِيٍّ وَسُدَّتْ لِلْفَضَاءِ مَذَاهِبُهُ
رَفَعْتُ إِلَى ذِي الْعَرْشِ أَمْرِي وَحَاجَتِي فَسُبْحَانَهُ مَا - إِنْ - يَخِيبُ مُطَالِبُهُ
عَلَيْهِ اتِّكَالِي مَا حَيِّتُ وَرَغْبَتِي إِلَيْهِ فَنِعْمَ الْمُرْتَجَى عَزَّ جَانِبُهُ
بَرِئْتُ مِنَ الْإِخْوَانِ أَنِّي رَأَيْتُهُمْ إِذَا قَلَّ مَالِي لَمْ أَجِدْ مَنْ أَصَاحِبُهُ
- (37) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: ⁽¹⁸⁷⁾ وَحَضَرْنَا مَعَ الْأُسْتَاذِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ⁽¹⁸⁸⁾ فِي مَحْرَسٍ عِرْقِي ⁽¹⁸⁹⁾ بِمَدِينَةِ
صَيْدَا، وَفِيهِ قُبَّةٌ فِيهَا مَكْتُوبٌ أَسْمَاءُ مَنْ حَضَرَهَا، وَأَشْعَارٌ مِنْ جُمَلَتِنَا: [الخفيف]
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ دَعَا لِلنَّاسِ نَزَلُوا هَاهُنَا يُرِيدُونَ مِصْرًا
فَرَقَّتْ بَيْنَهُمْ صُرُوفُ اللَّيَالِي فَتَخَلَّوْا عَنِ الْأَجَبَةِ قَسْرًا
فَقَالَ لَهُ قَائِلٌ مِنْ جَمَاعَتِنَا: إِنَّ الْمَائِدَةَ لَا تَقْعُدُ عَلَى [رَجُلَيْنِ] ⁽¹⁹⁰⁾، وَلَا تَسْتَقِرُّ إِلَّا عَلَى ثَلَاثَةٍ؛
فَاجِرُ لَنَا هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بِثَالِثٍ. فَأَطْرَقَ سَاعَةً، ثُمَّ قَالَ: اكْتُبُوا: [الخفيف]
نَزَلُوا وَالثِّيَابُ بَيْضٌ فَلَمَّا أَرَفَ الْبَيْنَ صَرَنَ بِالدَّمْعِ حُمْرًا
- (38) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِكَشَّاحِمٍ: ⁽¹⁹¹⁾ [الهمز]
أَلَا تَنْشَطُ لِلْأَكْلِ؟ فَقَدْ أُصْلِحَتِ الْجُودَةُ
وَقَدْ زَيَّيْنَا الطَّاهِي لَنَا أَحْسَنَ مَا زَيْنَهُ ⁽¹⁹³⁾
فَمِنْ جَدِّي شَوَيْنَاهُ وَعَصَبْنَا مَصَارِينَهُ
وَنَضَدْنَا عَلَيْهِ نَعْمَ نَعْمَ الْبَقْلِ وَطَرَحُونَهُ
وَطَمَّوْجٍ وَفَرُوجٍ أَجَدْنَا لَكَ تَطْجِينَهُ
وَسَنَبُوسَجَةٍ مَقْلِيَّةٍ ⁽¹⁹⁴⁾ فِي إِثْرِ طَرْدِينَهُ
وصَفراء ⁽¹⁹⁵⁾ مِنَ الْبَيْضِ إِلَى جَانِبِ زَيْنُونَهُ
وَحَرِيفٍ مِنَ الْجُبْنِ بِهِ الْأَوْسَاطُ مَقْرُونَهُ
وَأَوْسَاطُ شَطِيرَاتٍ بِزَيْتِ الْمَاءِ مَذْهُونَهُ
يُولَدُنْ لِذِي التُّخَمِ ⁽¹⁹⁶⁾ جُوعًا وَيُشْبِهِيْنَهُ

(27/ب) وَعِنْدِي لَكَ دَسْتِيَجَ لَهُ مَطْبُوحٌ وَقَيْنِيَه
وَسَاقٍ وَعَدَتْ بِالْوَصِّ لِي مِنْهُ⁽¹⁹⁷⁾ عَطْفَهُ التُّونَهُ
لَهُ شِدَّةُ الْحَاظِ وَفِي الْقَاطِظِ لِيِنَّه
وَقُمْرِي يُغْنِيكَ أَغَانٍ⁽¹⁹⁸⁾ غَيْرَ مَلْحُونَهُ
أَلَا يَا مَنْ لِمَحْزُونٍ نَأَى عَنْ دَارِ مَحْزُونِهِ
فَمَا عُدُّكَ فِي أَنْ لَا تُرَى مِنْ سُكْرِ طِينِهِ
(39) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ: وَأَنْشَدَنَا لِبَعْضِهِمْ:⁽¹⁹⁹⁾ [الرجز]

عِنْدِي لِأَضْيَافِي إِذَا اسْتَدَّ السَّغَبُ قَطَائِفٌ مِثْلُ أَضَايِرِ الْكُتُبِ
[كَأَنَّهُ إِذَا تَبَدَّى مِنْ كُتُبٍ]⁽²⁰⁰⁾ كَوَائِرُ النَّحْلِ بَيَاضًا وَتُقُبْ
قَدْ مَجَّ دُهْنُ اللَّوْزِ مِمَّا قَدْ شَرِبَ وَغَابَ فِي السُّكْرِ عَنَّا وَاحْتَجَبَ
فَهُوَ عَلَيْهِ حَبَبٌ بَعْدَ⁽²⁰¹⁾ حَبَبٍ أَحْسَنُ⁽²⁰²⁾ مِنْهُ أَنْ تَرَاهُ يُنْتَهَبُ
كُلُّ امْرِئٍ لِدَنَّتِهِ فِيمَا أَحَبَّ

(40) أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ قَالَ:⁽²⁰³⁾ وَمِنْ إِمْلَائِهِ قَالَ: رُويَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: دَخَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ
دِيَارَ بَنِي عَامِرٍ، فَاسْتَسْقَى لَبَنًا، فَلَمْ يَسْقُوهُ؛ فَأَنْشَأَ يَقُولُ... وَذَكَرَ الْحِكَايَةَ بِطَوْلِهَا، وَهَجَوَ الْجَارِيَةَ
لِقَبَائِلِ الْعَرَبِ.
أَخِرُ الْجُزْءِ.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم، كُلَّمَا ذُكِرَ وَكُلَّمَا نُبِي.

[سَمَاعَاتُ الْكِتَابِ]

[السَّمَاعُ الْأَوَّلُ:]

فِي الْأَصْلِ مَا مِثَالُهُ: بَلَغْتُ سَمَاعًا لِجَمِيعِ هَذَا الْجُزْءِ عَلَى الشَّيْخِ الْأَجَلِيِّ الثَّقَةِ أَبِي الْقَضِيلِ
إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْجَنْزَوِيِّ بِسَمَاعِهِ مِنْ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ الْمُسْلِمِ السُّلَمِيِّ بِقِرَاءَةِ
مُحَمَّدَ بْنِ حَمْرَةَ بْنِ أَبِي جَمِيلٍ الْقُرَشِيِّ فِي ثَامِنِ عَشْرٍ مَحَرَّمِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ وَخَمْسِمِئَةٍ
بِقِرَاءَةِ أَبِي الْعَسَاكِرِ الْمُطَهَّرِ مُحَمَّدَ بْنِ شُجَاعٍ الْكَلْبِيِّ، وَأَبُو الْقَاسِمِ عَلِيٍّ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ
الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَمُحَمَّدَ بْنِ أَبِي الْوَحْشِ أَسَدَ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ الْهَادِي وَبَدَلَ بَنُ الْمُعَمَّرِ بْنِ
إِسْمَاعِيلَ التَّيْرِزِيِّ وَأَخِي⁽²⁰⁴⁾ أَبُو الْحُسَيْنِ إِسْمَاعِيلَ بِمَنْزِلِ الْمَسْمَعِ بِنَاحِيَةِ بَابِ الْبَرِيدِ يَوْمَ الْأَحَدِ
سَادِسَ عَشَرَ مَحَرَّمِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِئَةٍ. وَكَتَبَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ بِنِ عَلِيٍّ عَمَّا اللَّهُ
عَنْهُ حَامِدًا وَمُصَلِّيًا وَمُسَلِّمًا تَسْلِيمًا كَثِيرًا.

نَقَلَهُ عَلَى حَالِهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْكَاتِبِ الْبَغْدَادِيِّ، تَوَلَّاهُ اللَّهُ تَعَالَى. (28/أ)

[السَّمَاعُ الثَّانِي:]

قَرَأْتُ جَمِيعَهُ عَلَى الشَّيْخِ الْعَالِمِ تَاجِ الدِّينِ أَبِي الْحَسَنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي جَعْفَرٍ أَحْمَدَ الْقُرْطُبِيِّ بِسَمَاعِهِ فِيهِ مَنْقُولًا، فَسَمِعَهُ صَاحِبُهُ الْفَقِيهُ الْأَجَلُ الرَّاهِدُ أَمِينُ الدِّينِ أَبُو الْيُمْنِ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ ابْنِ شَيْخِنَا زَيْنِ الْأَمْنَاءِ أَبِي الْبَرَكَاتِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ الشَّافِعِيِّ أَيْدَهُ اللَّهُ، وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ يُونُسَ الصَّنَهْجِيِّ، وَسَمِعَ مِنْ عِنْدِ: "فَاشْتَرَاهُ مِنْهُ بِخَمْسِمِئَةِ دِينَارٍ" إِلَى آخِرِهِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُسْلِمِ الْأَزْدِيُّ، وَمُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ بْنِ أَحْمَدَ الْبِجَائِيِّ، وَجَمَالُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شُعَيْبِ التَّمِيمِيِّ، وَذَلِكَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ ثَانِي وَعِشْرِينَ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّمِئَةٍ، وَكَتَبَهُ يُونُسُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ بَدْرِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ النَّابِلِيِّ.

[السَّمَاعُ الثَّالِثُ:]

سَمِعَ جَمِيعَ هَذَا الْجُزْءِ عَلَى الشَّيْخِ الْإِمَامِ الْحَافِظِ الْعَالِمِ تَاجِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّامِ أَبِي الْحَسَنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي جَعْفَرٍ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْقُرْطُبِيِّ بِسَمَاعِهِ فِيهِ مَنْقُولًا- صَاحِبُهُ الْأَجَلُ الرَّاهِدُ بَدْرُ الدِّينِ أَبُو النَّجْمِ بَدْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَلَائِيُّ الْأَشْرَفِيُّ، وَمَجْدُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ بْنِ الصَّفَّارِ الْإِسْفَرَايْنِيِّ، وَكَمَالُ الدِّينِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ كَسَّاسِ بْنِ الدَّرْمَارِيِّ، وَأَبُو الْقَاسِمِ بْنُ بِنْدَارَ بْنِ قَتْلَغِ التَّبْرِيزِيِّ، وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ التَّبْرِيزِيِّ، وَأَبُو عَلِيٍّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَبِي عَلِيٍّ الْوَسْقِيِّ، وَبَدْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَتَايَكِيِّ، وَبَدْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمُؤَصِّلِيِّ، وَأَبُو الْبَرَكَاتِ شُعْبَانُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَيُّوبَ الْقَارِقِيِّ، وَسَعْدُ اللَّهِ بْنُ مَرْوَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ فَيْرٍ، وَأَبُو الْفَضْلِ عُمَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ الْقَارِسِيِّ، وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ السَّلَالِ الرَّازِيِّ، وَكَاتِبُ السَّمَاعِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ الْبَالِسِيُّ بِقِرَاءَتِهِ، وَصَحَّ ذَلِكَ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّمِئَةٍ بِالْكَلاَسَةِ مِنْ جَامِعِ دِمَشْقَ عَمَرَهُ اللَّهُ بِذِكْرِهِ أَبَدًا، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، وَأَجَّازَ الْمُسَمَّعَ لَهُمْ جَمِيعَ مَا يَرَوْنَهُ مُتَلَقِّطًا بِذَلِكَ.

صَحَّ ذَلِكَ، وَلِلَّهِ [الْحَمْدُ] (28/ب)

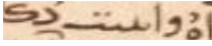
(1) كُرِّرَتْ كَلِمَةُ: "وَأَخِي".

الهوامش:

- (i) انظر: ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن (ت571هـ/1176م): تاريخ مدينة دمشق، تحقيق عمر العمري، ط1، بيروت، دار الفكر، 1997، ج57، ص92-93.
- (ii) انظر: الحموي، أبو عبد الله ياقوت (ت626هـ/1229م): معجم الأدباء، تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار الغرب الإسلامي، 1993، ج5، ص2278. والزركلي، خير الدين محمود (ت1396هـ/1976م): الأعلام، ط15، دار العلم للملايين، بيروت، 2002، ج5، ص286. وكحالة، عمر رضا (1408هـ/1987م): معجم المؤلفين، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث، بيروت، 1957، ج8، ص182.
- (3) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج57، ص92. والقفطي، علي بن يوسف (ت646هـ/1248م): إنباه الرواة على أنباه النحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ط1، دار الفكر العربي، 1982، ج3، ص273. وقد اعتمدت في إتمام سلسلة نسبه على ترجمة جده في: ابن العديم، كمال الدين عمر بن أحمد (ت660هـ/1262م)، بغية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق سهيل زكار، ط1، دار الفكر، بيروت، دت، ج6، ص2674.
- (4) الجواليقي، أبو منصور موهوب بن أحمد (ت540هـ/1145م): المعرب من الكلام الأعجبي على حروف المعجم، تحقيق أحمد شاكر، ط3، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1995، ص257. وابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم (ت711هـ/1311م): لسان العرب، دار صادر، بيروت، دت، مادة: (ق و ش).
- (5) ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج57، ص92. والقفطي، إنباه الرواة، ج3، ص273.
- (6) انظر: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج14، ص261-262. والحموي، معجم الأدباء، ج4، ص1733-1734. وابن العديم، بغية الطلب، ج6، ص2674-2677.
- (7) الصنوبري، أحمد بن محمد (ت334هـ/945م): ديوانه، تحقيق إحسان عباس، ط1، دار صادر، بيروت، 1998، ص158، ص354.
- (8) الحموي، معجم الأدباء، ج4، ص1733.
- (9) الحموي، معجم الأدباء، ج5، ص2278. والصفدي، صلاح الدين (ت764هـ/1363م): الوافي بالوفيات، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركلي مصطفى، ط1، دار إحياء التراث، بيروت، 2000، ج25، ص93.
- (10) ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج57، ص92. والقفطي، إنباه الرواة، ج3، ص273.
- (11) ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج57، ص92. والقفطي، إنباه الرواة، ج3، ص273.
- (12) ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج57، ص93. والقفطي، إنباه الرواة، ج3، ص274.
- (13) ابن العديم، بغية الطلب، ج2، ص674.
- (14) ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج57، ص92. والقفطي، إنباه الرواة، ج3، ص273.
- (15) ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج14، ص298، ج57، ص92. والقفطي، إنباه الرواة، ج3، ص273.
- (16) ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج57، ص93. والقفطي، إنباه الرواة، ج3، ص274.
- (17) ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج57، ص93. والقفطي، إنباه الرواة، ج3، ص274.
- (18) ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج57، ص93. والقفطي، إنباه الرواة، ج3، ص274.

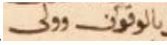
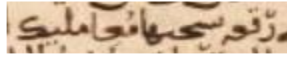
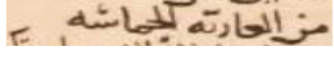
- (19) ابن عساکر، تاریخ دمشق، ج 57، ص 93. والقفطي، إنباء الرواة، ج 3، ص 274.
- (20) حاجي خليفة، مصطفی بن عبد الله (ت 1067هـ/1657م): كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق أكمل الدين أغلو وبشار عواد، ط 1، مؤسسة الفرقان، لندن، 2021، ج 1، ص 608.
- (21) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج 1، ص 608-623.
- (22) الأمام المحدث أمام الكلاسة وأبن أمامها، روى الكثير وسافر في شبيبته إلى الهند واليمن، توفي سنة (43هـ/1245م). الصفدي، الوافي بالوفيات، ج 2، ص 84.
- (23) كان حسن الخط موقفاً في الفتاوى، توفي سنة (533هـ/1138م). الصفدي، الوافي بالوفيات، ج 22، ص 122.
- (24) كان فاضلاً كثير الدرس للقرآن، توفي سنة (470هـ/1077م). ابن عساکر، تاریخ دمشق، ج 14، ص 298-300.
- (25) لم أعر على الخبر في المصادر التي بين يدي.
- (26) تكررت كلمة أحسن.
- (27) في الحاشية: "قائني".
- (28) البنتان للخليع البصري في: الأمدي، أبو القاسم الحسن بن بشر (ت 980/370م). المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم، تحقيق عبد الستار فراج، دار إحياء الكتب، القاهرة، 1961، ص 162، والبنتان من إنشاد الأصمعي بحضرة هارون الرشيد في قصة تختلف عن المذكورة هنا في: البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي (ت 463هـ/1070م): تاريخ مدينة السلام، تحقيق بشار عواد، ط 1، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 2001. وابن عساکر، تاریخ دمشق، ج 73، ص 308.
- (29) انظر: الخطابي، أبو سليمان حمد بن محمد (ت 388هـ/977م): غريب الحديث، تحقيق عبد الكريم الغرباوي، دار الفكر، دمشق، 1982، ج 1، ص 130.
- (30) التميمي، أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن (ت 255هـ/868م): مسند الدارمي، تحقيق حسين الداراني، ط 1، دار المغني، الرياض، 2000، كتاب الصوم، باب ما يقال عند رؤية الهلال، حديث رقم (1729).
- (31) في الحاشية: "أئها العبد".
- (32) في الأصل: "والإنار".
- (33) ما بين معقوفتين سقطت من المتن واستدركها الناسخ في الحاشية.
- (34) تكررت: "وأمن".
- (35) انظر: القضاعي، أبو عبد الله محمد بن سلامة (ت 454هـ/1062م): دستور معالم الحكم ومأثور مكارم الشيم، المكتبة الأزهرية، القاهرة، 1914، ص 130-131.
- (36) محادثة القمر الآتية، رواها قطرب والفراء حتى الليلة العاشرة في: قطرب، محمد بن المستنير (ت 206هـ/821م): الأئمة وتلبية الجاهلية، تحقيق حنا حداد، ط 1، مكتبة المنار، الزرقاء، 1985، ص 93-94. والفراء، يحيى بن زياد (ت 207هـ/822م): الأيام والليالي والشهور، تحقيق إبراهيم الأبياري، ط 2، دار الكتب الإسلامية، القاهرة، 1980، ص 62-64. ورواها ابن السكيت عن أبي زيد في: ابن السكيت، يعقوب بن اسحق (ت 244هـ/858م): الألفاظ، تحقيق فخر الدين قباوة، ط 1، مكتبة لبنان، بيروت، 1998، ج 2، ص 288. وجاء في حاشية كتاب الألفاظ: "قال أبو علي: قال الغالي: هذه الأمور لا تعرب، وإنما يلفظ بها كما قالتها العرب". ورواها الشريف المرتضى والمرزباني عن الأصمعي حتى الليلة الثلاثين، انظر: الشريف المرتضى، علي بن الحسين (ت 436هـ/1044م): أمالي المرتضى، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط 1، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، 1954، ج 1، ص 82-83. واليغموري، أبو المحاسن يوسف بن أحمد (ت 673هـ/1274م): نور القبس المختصر من المقتبس، تحقيق رودلف زلهاي، ط 1، دار فرانتس شتاينر بفسبادن، ألمانيا، 1964، ص 163-164. وقد ورد السجع في بعض المصادر السابقة مطلقاً وفي بعضها الآخر ساكناً.
- (37) ضبطت في الأصل بسكون الهاء وتنوينها تنوين كسر.
- (38) ضبطت "مرضع" في الأصل بفتح الضاد وكسرها. ونونت تنوين ضم.

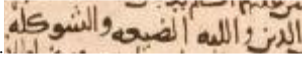
- (39) كذا في الأصل، وفي سائر المصادر التي أوردت المحادثة هذه: "دلجة".
- (40) في حاشية الأصل: "مَعَى الدَّرْعِ سَوَادٌ مَقْدَمُ الشَّاقِ، وَتَبَاضُ مُؤَخَّرَهَا، لِأَنَّ الْقَمَرَ يَغِيبُ فِي أَوَّلِهَا فَيَكُونُ اللَّيْلُ أَدْرَجَ، لِأَنَّ أَوَّلَهُ سَوَادٌ وَمَا بَعْدَهُ مُضِيٌّ".
- (41) في حاشية الأصل: "لِأَنَّ الْقَمَرَ يَخْسُ فِيهَا، أَيْ يَتَأَخَّرُ".
- (42) في حاشية الأصل: "إِنَّمَا قِيلَ لَهَا دُھَمٌ، لِأَنَّهَا تُظْلِمُ حَتَّى تَدْهَامَ".
- (43) الجنديس: اللَّيْلُ الشَّدِيدُ الظُّلْمَةُ. ابن منظور، لسان العرب: (ح ن د س).
- (44) في حاشية الأصل: "الدَّائِي أَوَّاحُ الشَّهْرِ، وَإِنَّمَا أُخِذَ مِنَ الدَّادَةِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ تُسْرِعُ فِيهِ الْإِبِلُ بِنَقْلِ أَرْجُلِهَا إِلَى مَوْضِعٍ أَيْدِيهَا، فَالدَّادَةُ آخِرُ نَقْلِ الْقَوَائِمِ، وَكَذَلِكَ الدَّائِي فِي آخِرِ الشَّهْرِ آخِرُ أَيَّامِهِ". وانظر ما قيل في ترتيب ليالي الشهر ثلاثا ثلاثا في: قطرب، الأرمية وتبليغ الجاهلية، ص 95-97. والفراء، الأيام والليالي والشهور، ص 58-59.
- (45) البَذْرَةُ: كَيْسٌ فِيهِ أَلْفٌ أَوْ عَشْرَةُ أَلْفٍ. ابن منظور، لسان العرب: (ب د ر).
- (46) الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد (ت 518هـ/1124م): مجمع الأمثال، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، د.ت، ج 1، ص 417.
- (47) انظر الخبر في: المبرد، محمد بن يزيد (ت 285هـ/899م): الكامل، تحقيق محمد الدالي، ط 3، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1997، ج 1، ص 301-303. وابن الأثير، علي بن أبي المكارم (ت 630هـ/1232م): الكامل في التاريخ، تحقيق أبي الفداء عبد الله القاضي، ط 1، دار الكتب العلمية، بيروت، 1987، ج 1، ص 496-497. البغدادي، عبد القادر بن عمر (ت 1093هـ/1682م): خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق عبد السلام هارون، ط 4، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1997، ج 4، ص 442-445، وج 9، ص 401-402.
- (48) عمرو بن المنذر اللخمي: ملك الحيرة في الجاهلية، توفي نحو (45هـ/578م). الزركلي، الأعلام، ج 5، ص 86.
- (49) أوس بن حارثة بن لأم الطائي، شاعر جاهلي. ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج 9، ص 407-408.
- (50) في الأصل: "قاسطب"، وقد صوبها الناسخ في الحاشية.
- (51) في الأصل: "من ما".
- (52) كذا في الأصل، والمعروف أن اسمه بشر بن أبي خازم، وأما اسم أبي خازم فهو عمرو. انظر: ابن أبي خازم، بشر، ديوانه، تحقيق عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، 1960، ص 10.
- (53) ابن أبي خازم، ديوانه، ص 222.
- (54) انظر الخبر في: ابن عبد ربه، أحمد بن محمد (ت 328هـ/940م): العقد الفريد، تحقيق مفيد قميحه، ط 1، دار الكتب العلمية، بيروت، 1983، ج 2، ص 40. والمسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين (ت 346هـ/957م): مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق شارل بلا، منشورات الجامعة اللبنانية، بيروت، 1970، ج 4، ص 134. والأصبهاني، أبو الفرج علي بن الحسين (ت 356هـ/967م): الأغاني، تحقيق أحمد زكي العدوي وآخرين، ط 1، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1938، ج 10، ص 86. وفيها أن الشاعر هو مروان بن أبي حفصة.
- (55) من أشهر أجواد العرب. أدرك العصرين الأموي والعباسي، وولي اليمن وخراسان للمنصور. (ت 151هـ/768م). الزركلي، الأعلام، ج 7، ص 273.
- (56) ابن أبي حفصة، مروان (ت 182هـ/798م)، شعره، تحقيق حسين عطوان، دار المعارف، القاهرة، د.ت، ص 106. ولم يرد هذا البيت في العقد الفريد ومروج الذهب والأغاني، وإنما ورد البيت الآتي:
- معن بن زائدة الذي زبدت به شَرْقًا على شرفِ بنو شيبان
- (57) ابن أبي حفصة، شعره، ص 107. وروي بعده في العقد الفريد ومروج الذهب والأغاني:
- فمنعتْ حوزتَهُ وكنْتَ وِقَاءَهُ مِنْ وَقَعِ كُلِّ مُهْتَلٍ وَسَنَانٍ
- (58) القصة بين المعتصم وتميم بن جميل في: ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج 2، ص 32-33. وبين الرشيد وتميم بن جميل الأوسي التغلبي في: الرقام البصري، أبو الحسن محمد بن عمران (د.ت): العفو والاعتذار، تحقيق عبد القدوس أبو صالح، ط 1، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، 1981، ج 2، ص 563-565. وبين الرشيد ومالك بن طوق التغلبي في: الحموي، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله (ت 626هـ/1229م): معجم البلدان، ط 2، دار صادر، بيروت، 1985، ج 3، ص 35.

- (59) الأبيات مع بيت تاسع لتميم بن جميل في ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج2، ص33. والرقام البصري، العفو والاعتذار، ج2، ص563-565. ومالك بن طوق التغلبي في: الحموي، معجم البلدان، ج3، ص35.
- (60) في العفو والاعتذار: "وأكثر".
- (61) في العقد الفريد: "ومن ذا الذي".
- (62) في معجم البلدان: "وما بي خوف".
- (63) في العقد الفريد: "لا يبعد الله روحه"، وفي العفو والاعتذار، ومعجم البلدان: "لا يبعد الله داره".
- (64) في المتن: "الصبية"، والتصويب من الحاشية.
- (65) لم أعر على الخير في المصادر التي بين يدي.
- (66) لم أعر على الخير في المصادر التي بين يدي.
- (67) كلمة غير واضحة في الأصل وهذه صورتها ، وأثبتت ما رأيت أنه الأقرب للصواب.
- (68) الكلمة غير واضحة في الأصل، وهذه صورتها: ، وأثبتت ما رأيت أنه الأقرب للصواب.
- (69) ما بين معقوفتين سقطت من المتن واستدركها الناسخ في الحاشية.
- (70) ما بين معقوفتين سقطت من المتن واستدركها الناسخ في الحاشية.
- (71) البيت لأبان اللاحي في: الأصبهاني، الأغاني، ج23، ص166. والحموي، معجم الأدباء، ج6، ص706.
- (72) الخبر والأبيات في: ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج1، ص27-28. وابن عساكر، تاريخ دمشق، ج33، ص308-310. والبيهقي، إبراهيم بن محمد (د.ت): المحاسن والمساوئ، دار صادر، بيروت، د.ت، ص497.
- (73) الأبيات في: ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج1، ص28. وابن عساكر، تاريخ دمشق، ج33، ص308-309. والبيهقي، المحاسن والمساوئ، ص497.
- (74) في العقد الفريد وتاريخ دمشق والمحاسن والمساوئ: "منتصف".
- (75) في العقد الفريد: "عميد"، وفي تاريخ دمشق والمحاسن والمساوئ: "عقيد".
- (76) في العقد الفريد: "عدي عليها فلم يترك لها سبب". وفي تاريخ دمشق: "عدا عليها فلم تقوى به أسد". وفي المحاسن والمساوئ: "عدا عليها فلا تقوى به الأسد".
- (77) في العقد الفريد: "ظلماً وفُرقَ مني". وفي المحاسن والمساوئ: "ففارق العيش مني".
- (78) الأبيات في: ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج1، ص28. وابن عساكر، تاريخ دمشق، ج33، ص309. والبيهقي، المحاسن والمساوئ، ص497.
- (79) في العقد الفريد: "وأقرح مني القلب والكبد". وفي تاريخ دمشق: "ودام به من قلبي الكمد". وفي المحاسن والمساوئ: "وقد تقطع مني القلب والكبد".
- (80) في العقد الفريد وتاريخ دمشق والمحاسن والمساوئ: "في اليوم الذي أعد".
- (81) في الأصل "من".
- (82) الغلة: الدُّخْل مِنْ كِرَاءِ دَارٍ وَأَجْرُ غُلَامٍ وَفَائِدَةُ أَرْضٍ. وَاسْتِغْلَالُ الْمُسْتَفْلَاتِ: أَخَذُ غَلَّتْهَا. ابن منظور، لسان العرب: (غ ل ل)
- (83) انظر الخبر والبيتان في: بنت المهدي، علية (825/هـ): ديوانها، صنعة محمد عيون السود، ط1، عالم الكتب، بيروت، 1997، ص65. والصولي، أبو بكر محمد بن يحيى (ت335/هـ): أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق، مطبعة الصاوي، القاهرة، 1936، ص56-57. والأصبهاني، الأغاني، ج10، ص163-164.
- (84) ما بين معقوفتين كلمات مطموسة لم يبق منها إلا رؤوس حروفها فأثبت ما أظنه الصواب، والله أعلم.

- (85) لم أعر على الخير في المصادر التي بين يدي، لكن ذكرت كتب الأدب أن الرشيد هو من قطع نخلي حلوان، كما ذكرت قصة للمهدي وقد هم بقطعهما، انظر: الأصبهاني، الأغاني، ج 13، ص 332-333. وابن عساكر، تاريخ دمشق، ج 73، ص 321. والحموي، معجم البلدان، ج 2، ص 293 (حلوان).
- (86) حلوان: مدينة تقع في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد. الحموي، معجم البلدان، ج 2، ص 290 (حلوان).
- (87) الشاعر هو مطيع بن إياس، والبيت من قصيدة له في: الأصبهاني، الأغاني، ج 13، ص 231. والحموي، معجم البلدان، ج 2، ص 292 (حلوان).
- (88) ما بين معقوفتين سقطت من المتن واستدرکها الناسخ في الحاشية.
- (89) الأصبهاني، الأغاني، ج 13، ص 231. والحموي، معجم البلدان، ج 2، ص 292.
- (90) الأبيات ومع ثلاثة أخرى لمحمد بن يسير الرياشي في: الرياشي، محمد بن يسير (ت 218هـ/833م): ديوانه، جمع وتحقيق مظهر الحجي، ط 1، دار الذاكرة، حمص، 1994، ص 52. وابن قتيبة، عبد الله بن مسلم (ت 276هـ/889م): الشعر والشعراء، ط 2، تحقيق أحمد شاكر، دار المعارف، 1958، ج 2، ص 880. ولمعاوية بن أبي سفيان في: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج 65، ص 403. وليحيى بن خالد في: الحموي، معجم الأدباء، ج 6، ص 2812.
- (91) في ديوان الرياشي والشعر والشعراء: "شبر نهاراً".
- (92) في معجم الأدباء: "فقد لقاء الحبيب".
- (93) في ديوان الرياشي والشعر والشعراء: "عيون الرقيب". وفي تاريخ دمشق: "واكتحلت بالغمض عين الرقيب". وفي معجم الأدباء: "وغاب فيه عنك وجه الرقيب".
- (94) في ديوان الرياشي والشعر والشعراء: "فاستقبل". وفي تاريخ دمشق: "فباشر". وفي معجم الأدباء: "فبادر".
- (95) ما بين معقوفتين سقطت من المتن واستدرکها الناسخ في الحاشية.
- (96) البيتان لحزمة بن بيض في خالد بن عبد الله القسري في: الحنفي، حمزة بن بيض (ت 126هـ/743م)، شعره، جمع وتحقيق حمد الدخيل، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، العدد العاشر، سنة 1414هـ/1994م، ص 277. ولأعرابي في خالد بن عبد الله في: ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن (ت 321هـ/933م): الفوائد والأخبار، تحقيق إبراهيم صالح، ط 1، دار البشائر، 2001، ص 21. ولأعرابي في الحكم بن حنطب في: ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج 1، ص 254. ولأعرابي في الفضل بن يحيى في: الخوارزمي، أبو الوفاء ربحان بن عبد الواحد (ت 430هـ/1038م): المناقب والمثالب، تحقيق إبراهيم صالح، ط 1، دار البشائر، دمشق، 1999، ص 202.
- (97) ما بين معقوفتين كلمة مطموسة في الأصل، استدرکها من: الحنفي، شعره، ص 277. وابن دريد، الفوائد والأخبار، ص 21. والخوارزمي، المناقب والمثالب، ص 202.
- (98) للحطينة حين حضرته الوفاة وصية طويلة، أوردتها كثير من المصادر إلا أنها تختلف اختلافاً كبيراً عما هنا، فلا تتفق معها إلا في الأبيات، وقد جمع أبو الفرج الأصبهاني رواياتها المختلفة وأوردها في كتاب الأغاني، يقول: "وللحطينة وصية طريفة يأتي كل فريق من الرواة ببعضها، وقد جمعت ما وقع إلي منها في موضع واحد وصدرت بأسانيدها...". الأصبهاني، الأغاني، ج 2، ص 195-197. وانظر: الحطينة، جرويل بن أوس (ت 45هـ/665م): ديوانه بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني، تحقيق نعمان أمين طه، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، 1958، ص 355-358. والميداني، مجمع الأمثال، ج 2، ص 223.
- (99) الحطينة، ديوانه، ص 355-358. والأصبهاني، الأغاني، ج 2، ص 195-197. والميداني، مجمع الأمثال، ج 2، ص 223.
- (100) لم أعر على الخبر منسوباً للحطينة، ولكن هذا الخبر مشهور للبيد بن ربيعة مع النعمان بن المنذر، لذا انظر الخبر والأبيات في: العامري لبيد بن ربيعة (ت 41هـ/661م): ديوانه، تحقيق إحسان عباس، وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت، 1962، ص 340-343. والأصبهاني، الأغاني، ج 15، ص 363-366. المرتضى، الأمالي، ج 1، ص 189-193. والميداني، مجمع الأمثال، ج 2، ص 102.
- (101) القتب: زحل صغير على قدر السنام. ابن منظور، لسان العرب: (ق ت ب).
- (102) الأبيات من أرجوزة للبيد في: ديوانه، ص 343. والأصبهاني، الأغاني، ج 15، ص 365. المرتضى، الأمالي، ج 1، ص 193. والميداني، مجمع الأمثال، ج 2، ص 102.
- (103) في ديوان لبيد والأغاني وأمال المرتضى ومجمع الأمثال: "مهلاً".

- 104 (في ديوان لبيد والأغاني وأمالي المرتضى ومجمع الأمثال: "وإنه يدخل فيها إصبعه".
- 105 (في ديوان لبيد والأغاني وأمالي المرتضى ومجمع الأمثال: "يدخلها".
- 106 (البيت للنعمان بن المنذر في: الأصبهاني، الأغاني، ج 15، ص 366. والمرضى، الأمالي، ج 1، ص 193. والميداني، مجمع الأمثال، ج 2، ص 102.
- 107 (اللبابة: الحاجة، والجُمُعُ لُبَانٌ وَلُبَانَاتٌ. العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله (ت 395هـ/1005م)، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، تحقيق عزة حسن، ط 2، دار طلاس، دمشق، 1996، ص 112. وابن منظور، لسان العرب: (ل ب ن).
- 108 (الخبر والبيتان لأعرابي مع عمر بن هبيرة في: المبرد، الكامل، ج 1، ص 245-246. وفيه أن الخير صح عنده لمعن بن زائدة. ولأعرابي مع خالد بن عبد الله القسري في: ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج 1، ص 260. ولأعرابي من بكر بن وائل مع معن بن زائدة في: البغدادي، تاريخ مدينة السلام، ج 15، ص 1631.
- 109 (زيادة يقتضها السياق.
- 110 (لم أعتز على هذا الخبر في المصادر التي بين يدي.
- 111 (في الأصل: "كرم".
- 112 (الكُمَيْتُ: لَوْنٌ لَيْسَ بِأَشْفَرُ وَلَا أَذْهَمُ. وَالتَّهْيِمُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي لَا شَيْءَ فِيهِ. ابن منظور، لسان العرب: (ك م ت)، و"ب ه م).
- 113 (الْجَهَانَةُ: السَّحَابَةُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا. ابن منظور، لسان العرب: (ج ه م).
- 114 (الْهَمْزَةُ: حُسْنُ سَيْرِ الدَّائِيَةِ فِي سُرْعَةٍ. ابن منظور، لسان العرب: (ه م ل ج).
- 115 (الْكُرَاعُ: اسْمٌ يَجْمَعُ الْخَيْلَ. ابن منظور، لسان العرب: (ك ر ع).
- 116 (الشَّهْرِيُّ: بَيْنَ الْبَرْدَيْنِ وَالْمُقَرَفِ مِنَ الْخَيْلِ. ابن منظور، لسان العرب: (ش ه ر). والمفاض: الرَّحْبُ الْجَدِيدُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ الضَّخْمُ الْبَطْنِ. أبو عبيدة، معمر بن المثنى (ت 209هـ/824م): الخيل، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، ط 1، مطبعة النهضة العربية، القاهرة، 1986، ص 250.
- 117 (الأبيات مع رابع لدعبل في: الخزاعي، دعبل بن علي (ت 246هـ/835م): ديوانه، صنعة عبد الكريم الأشتري، ط 2، دمشق، مجمع اللغة العربية، 1983، ص 220. وفي ديوانه أنه كتب بها إلى عبد الله بن طاهر أو أبي دلف العجلي، وله مخاطبة عبد الله بن طاهر في: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج 17، ص 255-256. والأبيات لأبي تمام في: البستي، محمد بن حبان (ت 354هـ/965م): روضة العقلاء، تحقيق محمد عايش، ط 1، أروقة، عمان، 2019، ص 537. وليست في ديوانه. ولأعرابي يخاطب حاتمًا في: المستعصي، محمد بن أيدمر (ت 710هـ/130م): الدر الفريد وبيت القصيد، تحقيق كامل الجبوري، ط 1، دار الكتب العلمية، بيروت، 2015، ج 9، ص 143-144.
- 118 (البيتان لأبي دلف العجلي رد بهما على دعبل في: الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد (ت 502هـ/1108م): محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، تحقيق عمر الطباع، ط 1، دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت، 1999، ج 1، ص 687. وهما لعبد الله بن طاهر رد بهما على بيتين لدعبل من غير الأبيات المتقدمة في: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج 17، ص 256، و ج 29، ص 223. والمستعصي، الدر الفريد، ج 2، ص 148. والبيت الأول لأصرم بن حميد في: المستعصي، الدر الفريد، ج 3، ص 435.
- 119 (نسبت الأبيات في الحاشية لعبد المحسن الصوري وليست في ديوانه، وهي للصنوبري في ديوانه، ص 42.
- 120 (ما بين معقوفتين زيادة من الديوان.
- 121 (في ديوانه: "فالأرض محصورة والجو محصور". وأشار إلى الرواية المثبتة في الحاشية.
- 122 (في ديوانه: "فالأرض عريانة والجو مقرر". وأشار إلى الرواية المثبتة في الحاشية.
- 123 (في الأصل: "لؤلؤ"، والتصويب من الديوان.
- 124 (لم أعتز على الخبر والأبيات في المصادر التي بين يدي.
- 125 (لم أعتز له على ترجمة.

- (126) ما بين معقوفتين سقطت من المتن واستدركها الناسخ في الحاشية.
- (127) البيتان لجحظة في: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج5، ص243. ولأبي حامد بن محمد بن جعفر الحلبي المعروف بسناء الدولة، وقد بعث بهما إلى الصنوبري في: ابن العديم، بغية الطلب، ج10، ص390.
- (128) الصنوبري، ديوانه، ص324-325. وابن عساكر، تاريخ دمشق، ج5، ص243. وابن العديم، بغية الطلب، ج10، ص390.
- (129) لم أعر على الأبيات في المصادر التي بين يدي. الكزشف: القطن، ومينه كزشف الدواة. والساسم: شجر أسود. والزنج: السحاب الرقيق. ابن منظور، لسان العرب: (ك ر س ف)، و(س س م)، و(ز ب ر ج).
- (130) الأبيات مع رابع لكشاجم في: كشام، محمود بن الحسين (ت360هـ/970م): ديوانه، تحقيق النبوي شعلان، ط1، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1997. 368-3367. ويدون نسبة في: ابن العديم، بغية الطلب، ج7، ص367.
- (131) الأبيات لمحمد بن حازم في: الباهلي، محمد بن حازم (ت195هـ/810م): ديوانه، صنعة محمد خير البقاعي، ط1، دار قتيبة، دمشق، 1982، ص82، ولخالد الكاتب: خالد الكاتب (ت262هـ/876م): ديوانه، تحقيق كارين صادر، ط1، وزارة الثقافة، دمشق، 2006، ص410. ولأبي تمام في: ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج2، ص358، وليس في ديوانه. ولأبي دلف في: القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم (ت356هـ/967م): الأمالي، دار الكتب العلمية، بيروت، دت، ج1، ص109. ولابن المعتز في: الهقي، المحاسن والمساوي، ص350، وليس في ديوانه.
- (132) نسبت في الحاشية إلى لكشاجم، وهي في: كشاجم، ديوانه، ص38. وتنسب لابن الرومي، ابن الرومي، أبو الحسن علي بن العباس (ت283هـ/896م): ديوانه، تحقيق حسين نصار، ط3، دار الكتب القومية، القاهرة، 2003، ج1، ص351، وفيه إشارة إلى نسبتها لكشاجم فقد جاءت الأبيات مصدرة بقول الناسخ: "وقد رأيت من ينسبه إلى كشاجم".
- (133) المرآة: أصها المرآة نقلت حركة الهمزة إلى الراء الساكنة، ثم سهلت الهمزة: للضرورة الشعرية.
- (134) في ديواني كشاجم وابن الرومي: "طوالع".
- (135) في الأصل: "فقرت"، وفي ديواني كشاجم وابن الرومي: "ففرعت".
- (136) في ديوان كشاجم "عجبا بالتصابي"، وديوان ابن الرومي: "حبا للتصابي".
- (137) في ديواني كشاجم وابن الرومي: "فصفحت". وصدغت: انصرفت. ابن منظور، لسان العرب: (ص د غ).
- (138) في ديوان كشاجم: "بالبراء"، وديوان ابن الرومي: "بالبراءة".
- (139) البيتان لابن الرومي في: الزوزني، أبو محمد عبد الله بن محمد (ت431هـ/1039م): حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، تحقيق محمد جبار المعيب، وزارة الإعلام، بغداد، دت، ج2، ص11، وليس في ديوانه. وهما لأبي الطيب محمد بن خاتم المصغي في: المستعصي، الدر الفريد، ج6، ص357.
- (140) كذا في الأصل (بالوقوف)، وهي كلمة يحتمل رسمها أكثر من قراءة لا تنسجم مع معنى البيت، وهذه صورتها:  ، وفي حماسة الظرفاء والدر الفريد: "بالذنوب".
- (141) لم أعر على البيت في المصادر التي بين يدي.
- (142) لم أعر على الأبيات في المصادر التي بين يدي.
- (143) لم أعر على رسالة ابن خالويه هذه في المصادر التي بين يدي.
- (144) لم اهتد إلى قراءتها قراءة صحيحة، فهي تحتمل أوجه عدة، فيمكن أن تقرأ: "يستحبها، نسختها... إلخ" ويبدو أيضاً أن سقطا وقع في سياق الكلام أفقده ترابطه، وهذه صورتها: 
- (145) لم اهتد إلى قراءتها قراءة صحيحة، وهذه صورتها: 
- (146) في الأصل السكولة، وهذه صورتها:  ، والتصويب من تفسير الألفاظ. والله أعلم.
- (147) زيادة يقتضيها السياق.

- (148) الميداني، مجمع الأمثال، ج1، ص96. وابن منظور، لسان العرب: (ع ق ر).
- (149) الميداني، مجمع الأمثال، ج1، ص97. وابن منظور، لسان العرب: (ب ي ض)، و (ب ل د).
- (150) ابن منظور، لسان العرب: (ع ن س).
- (151) الميداني، مجمع الأمثال، ج1، ص95. وابن منظور، لسان العرب: (ب ر ح).
- (152) الميداني، الأمثال، ج1، ص166. وفيه: جاوز الجزاء الطيّين. والطّي للحافر والسباع: كالضّع لغيرها.
- (153) ابن منظور، لسان العرب: (ط ب ي).
- (154) من كبار أئمة الحديث (ت997/388م). الصفدي، الوافي بالوفيات، ج7، ص111.
- (155) هو عليّ بن عبد العزيز البَغَوِيّ، صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام (ت287هـ/899م). الصفدي، الوافي بالوفيات، ج21، ص161.
- (156) كذا في الأصل والصواب "أبي عبيد". وهذا السند يتكرر كثيرا عند ابن خالويه، انظر: ابن خالويه، أبو عبد الله الحسين بن أحمد (ت370هـ/980م): الطارقية، تحقيق محمد فهد، مكتبة دار الزمان، المدينة المنورة، 2006، ص125، وص392، وجاسم، محمود: ابن خالويه وجهوده في اللغة مع تحقيق كتابه شرح مقصورة ابن دريد، ط1، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1986، ص179، ص332، وص365.
- (157) البيت للمزق العبدى من قصيدة له في: الأصمعي، عبد الملك بن قريش (ت216هـ/831م): الأصمعيات، تحقيق أحمد شاذلي وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ط3، دت، ص166.
- (158) ابن خالويه، الطارقية، ص392-393. وابن خالويه، شرح مقصورة ابن دريد، ص332، وص365.
- (159) ابن منظور، لسان العرب: (س ج د). وسميت بذلك: لأن علّتها صورة كسرى، فمَن أبصرها سجّد لها، أي طأطأ لها.
- (160) لم أعر على التلثة بمعنى البقية من الدين في معجمات اللغة، والذي فيها: "الثلثة: البقية من الشيء". ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن (ت321هـ/933م): جهرة اللغة، تحقيق رمزي البعلبكي، ط1، دار العلم للملايين، بيروت، 1978، ج2، ص129.
- (161) لم اهتم إلى قراءتها على وجهها الصحيح، وهذه صورتها: . وما أثبت هو ما أظنه قريبا من الرسم الإملائي داخلا في المعنى. والله أعلم. والتلب: الخسار. ابن منظور، لسان العرب: (ت ل ب).
- (162) لم أعر على الشوكلة بمعنى الحاجة في معجمات اللغة، والذي فيها: يُقال للحاجة: أشكلة وشكلاء وشوكلاء ونوأة، بمعنى واحد. ابن منظور، لسان العرب: (ش ل ل).
- (163) ابن منظور، لسان العرب: (ش ك ل).
- (164) ابن عباد، صاحب إسماعيل (ت375هـ/995م): المحيط في اللغة، تحقيق محمد آل ياسين، ط1، عالم الكتب، بيروت، 1994، ج10، ص420. وابن منظور، لسان العرب: (ن و ي).
- (165) ابن منظور، لسان العرب: (ل ط أ).
- (166) في المتن: "من لطاته"، والتصويب من الحاشية. والرطة أصلها الهمز، ترك للمزاوجة. الميداني، مجمع الأمثال، ج2، ص302.
- (167) ابن خالويه، الطارقية، ص281. وابن خالويه، شرح مقصورة ابن دريد، ص247. والميداني، مجمع الأمثال، ج2، ص302.
- (168) ابن منظور، لسان العرب: (ر ط أ).
- (169) ابن منظور، لسان العرب: (ق ط أ).
- (170) ابن منظور، لسان العرب: (ل ط أ).
- (171) ابن خالويه، الطارقية، ص281. ابن خالويه، شرح مقصورة ابن دريد، ص247، وص250، وص381. وابن منظور، لسان العرب: (ح م أ). وفيه: "الحماة: لحم الساق".
- (172) الأبيات بدون نسبة- نقلا عن هذا الجزء من الأمالي- في: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج57، ص92-93. والحموي، معجم الأدباء، ج5، ص2279.

- (173) البيت الثاني بدون نسبة في: الراغب، محاضرات الأدباء، ج 1، ص 598. الوهد: المطمئن من الأرض. ابن منظور، لسان العرب: (وه د).
- (174) الأبيات بتقديم الخامس على الثالث لماني الموسوس في: ماني الموسوس، محمد بن القاسم (ت 245هـ/859م): شعر ماني الموسوس وأخباره، تحقيق عادل العامل، منشورات وزارة الثقافة السورية، 1988، ص 45. والبيتان (1، 2) ليحيى بن أبي السمط في: ابن المعتز، عبد الله بن محمد (ت 296هـ/909م): طبقات الشعراء، تحقيق عبد الستار فراج، ط 3، دار المعارف، القاهرة، د.ت، ص 458. والأبيات بدون نسبة - نقلا عن هذه القطعة من الأمالي - في: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج 57، ص 92-93. والحموي، معجم الأدباء، ج 5، ص 2279. والسبخ: جمع سخاب، وهي قلادة من قرنفل ونحوه وليس فيها لؤلؤ ولا جواهر. ابن منظور، لسان العرب: (س خ ب).
- (175) البيتان للصابح بن عباد في: الدمياني، شهاب الدين أحمد بن أبيك (ت 749هـ/1348م): المستفاد من ذيل تاريخ بغداد، تحقيق محمد مولى خلف، ط 1، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1986، ص 195. وليس في ديوانه.
- (176) الخبر والأبيات برواية محمد بن عمر في: ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت 711هـ/1311م): مختار الأغاني في الأخبار والتهاني، تحقيق عبد العليم الطحاوي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، د.ت، ج 13، ص 302.
- (177) لم أعر له على ترجمة.
- (178) في مختار الأغاني: "وهي في وسادتي".
- (179) الأبيات لأبي نواس في: ابن منظور، مختار الأغاني، ج 3، ص 302. وهي لمهدي بن سابق في: الأجرى، أبو بكر محمد بن الحسين (ت 360هـ/970م): الشريعة، تحقيق عبد الله الدمياني، ط 1، دار الوطن، الرياض، 1997، ج 5، ص 2536. والبيتان (1، 2) لإسحق بن خلف في: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج 42، ص 533.
- (180) الأبيات (3-1) مع رابع في: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج 14، ص 299. أما البيت الرابع فهو أحد بيتين زادهما ابن طلاب من نظمه على أبيات علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. والأبيات (3-1) مع رابع في: الكيدري، قطب الدين محمد بن الحسين (ت 576هـ/1180م): أنوار العقول من أشعار وصي الرسول، تحقيق كامل الجبوري، ط 1، دار المحجة البيضاء ودار الرسول الأكرم، بيروت، 1999، ص 455.
- (181) الأبيات للبيشوني في: ابن شهر آشوب، أبو جعفر محمد (ت 588هـ/1192م): مناقب آل أبي طالب، تحقيق يوسف البقاعي، ط 2، دار الأضواء، بيروت، 1991، ج 3، ص 122.
- (182) الأبيات للشافعي في: الشافعي، محمد بن إدريس (ت 204هـ/820م): ديوانه، تحقيق أيمن الصياد، ط 1، دار الكتب العلمية، 2016، ص 98-99. وتنسب لأبي بكر المقرئ، في: الشجري، يحيى بن الحسين (ت 499هـ/1105م): الأمالي الخميسية، تحقيق: محمد حسن إسماعيل، ط 1، دار الكتب العلمية، بيروت، 2001، ج 2، ص 247. وتنسب لبشر بن الحارث في: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج 10، ص 217-218. وتنسب لعلي بن أبي طالب في: الكيدري، أنوار العقول في أشعار وصي الرسول، ص 470.
- (183) ما بين معقوفتين زيادة من: الشجري، الأمالي الخميسية، ج 2، ص 247. وابن عساكر، تاريخ دمشق، ج 10، ص 217-218. الكيدري، أنوار العقول في أشعار وصي الرسول، ص 470.
- (184) في ديوان الشافعي: "وتظفر بالجنان".
- (185) البيتان لصالح عبد القدوس من قصيدة له في: ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن (ت 571هـ/1176م): معجم الشيوخ، تحقيق وفاء تقي الدين، ط 1، دار البشائر، دمشق، 2000، ج 2، ص 677. وليس في ديوانه.
- (186) لم أعر على الأبيات في المصادر التي بين يدي.
- (187) الخبر والبيتان - نقلا عن هذا الجزء من الأمالي - في: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج 57، ص 93. والقفطي، إنباه الرواة، ج 3، ص 273-274. والحموي، معجم الأدباء، ج 5، ص 2279.
- (188) في الأصل: "أبي عبد الله محمد"، وهو - على ما يبدو - سبق قلم، وقد تدارك الناسخ ذلك فوضع خطأ على الكلمة علامة على حذفها.
- (189) لم يذكره ياقوت في معجمه.
- (190) في المتن: "رجل"، والتصويب من الحاشية.

(191) كشاجم، ديوانه، ص400-402. الجون: سُليلة مستديرة مغطاة أداما تكون مع العطارين. والطرخون: بقل طيب يطبخ باللحم. والطهوج: طائر وهو ذكر السلكان، معرب. والدستيجة: إناء يحول باليد، فارسي معرب. والنونة: السمكة. ابن منظور، لسان العرب: (ج و ن)، و(ط ر خ ن)، و(ط ه ج)، و(د س ج)، و(ن و ن). وطُرْدِيَّة: اسم طعام. الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت1069هـ/1659م): شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل، تحقيق محمد كشاش، ط1، دار الكتب العلمية، 1998، ص89.

(192) في الديوان: "متى".

(193) في الديوان: "تزينه".

(194) في الديوان: "مقلوبة".

(195) في الديوان: "وحمراء".

(196) في الديوان: "الشهوة".

(197) في الديوان: "بالعطف عنه".

(198) في الديوان: "لحونا".

(199) لكشاجم في ديوانه، ص39-40. السغب: الجوع. والأضابير، جمع إضبارة وهي: الحزمة من الصحف. الكوائر، جمع كؤارة، وهي: غسل النحل في الشمع. ابن منظور، لسان العرب: (س غ ب)، و(ض ب ر)، و(ك و ر).

(200) ما بين معقوفتين زيادة من الديوان.

(201) في الديوان: "فوق".

(202) في الديوان: "أطيب".

(203) لم يذكر الحكاية، وهي مذكورة بطولها في: المسعودي، مروج الذهب، ج4، ص117-126. وفيه أن الرجل من تنوخ. والسمعاني، أبو سعد عبد الكريم بن محمد (ت562هـ/1166م): الأنساب، تحقيق عبد الرحمن اليماني، ط2، مكتبة ابن تيمية، القاهرة، 1980، ج1، ص88-81.

(204) كررت كلمة: "وأخي".